

PROGRAMA DE
COEDUCACIÓN
A TRAVÉS
DE LA
EXPRESIÓN DRAMÁTICA

Ayuntamiento de Alsasua

PROPUESTA TÉCNICA DE
escuela navarra de teatro | nafarroako antzerki eskola

INTRODUCCIÓN

PROYECTO

- ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL SERVICIO
- OBJETIVOS
- CONTENIDOS DE COEDUCACIÓN
- METODOLOGÍA
- ACTIVIDADES
- INDICADORES DE EVALUACIÓN

INTRODUCCIÓN

Nuestro proyecto se asienta en los objetivos que formula para el ámbito educativo **El plan estratégico de igualdad de oportunidades (2008-2011)**:

Objetivo 3: *Implementar la coeducación en los proyectos educativos de centro.*

Objetivo 4: *Prevenir y actuar contra la violencia de género en todos los tramos de la educación.*

Objetivo 7: *Promover la inclusión de contenidos y actividades específicas, adaptados a cada tramo educativo, sobre el significado y alcance de la igualdad entre mujeres y hombres.*

Objetivo 9: *Desde el marco de los principios democráticos de la Constitución y la Declaración Universal de los Derechos Humanos y teniendo en cuenta la creciente diversidad cultural del alumnado, garantizar una educación para la igualdad y desde la igualdad entre hombres y mujeres.*

Igualmente se enmarca dentro de las líneas del I Plan de igualdad de Altsasu.

- El I Plan de Igualdad de Altsasu/Alsasua en su Línea **Estratégica 4 denominada “Construcción no sexista de la cultura, el conocimiento y la información”**, recoge el siguiente **objetivo: “Construir y transmitir valores, actitudes y modelos de referencia personales y colectivos que contribuyan a la igualdad real entre ambos sexos, al desarrollo integral de las mujeres y a su autonomía personal”**.

- Esta Línea Estratégica se especifica en dos programas. El **objetivo operativo del primer programa “Coeducación y orientación no sexista en todos los ciclos educativos”** es el siguiente: **“Desarrollar el conocimiento y la socialización de niñas y niños, desde el principio informador de la igualdad de oportunidades de mujeres y hombres y la dignidad de la persona. Erradicar la discriminación, prácticas y conductas sexistas en las familias, los centros educativos y servicios de ocio-tiempo libre”**.

Una de las acciones contempla mantener y consolidar la colaboración con los centros escolares para el desarrollo de programas que formen al alumnado en materia de educación afectivo-sexual; respeto a la diversidad; relaciones interpersonales y resolución no violenta de conflictos, y en igualdad de oportunidades entre ambos sexos.

Coincidimos con los diferentes organismos nacionales e internacionales en que es de vital importancia incidir desde la educación en los valores de la Coeducación, como uno de los mejores caminos para erradicar la desigualdad y la violencia de género.

La coeducación la concebimos como esa intervención educativa que pretende que niñas y niños desarrollen su propia personalidad e identidad masculina o femenina, desde la igualdad de oportunidades, eliminando los estereotipos y orientaciones **sexistas**, para trabajar cooperativamente en el desarrollo y el bienestar de nuestra sociedad.

La coeducación supone **educar para la igualdad a partir de la diversidad**.

La noción de **género** masculino y femenino es muy importante, ya que no ha tenido el mismo trato a lo largo de la historia, ni de la cultura, ni del pensamiento.

Entendemos la coeducación como un análisis de la realidad:

Partiendo de la situación existente para transformar y descubrir lo que sería justo, deseable, y posible.

Coeducar es promover en los niños y niñas conductas pacíficas de resolución de conflictos basadas en el respeto mutuo, la aceptación, el diálogo, el desarrollo de la amistad y la cooperación entre ellos y ellas.

Coeducar es lograr que los niños y las niñas desarrollen su propia identidad, elijan y diseñen su propio camino en la vida, libre de prejuicios, estereotipos y discriminaciones.

Las competencias básicas de Educación Primaria del decreto Foral **DECRETO FORAL 24 /2007, de 19 de marzo** con las que tiene relación la Coeducación son:

- **Competencia social y ciudadana.**
- **Competencia de autonomía e iniciativa personal.**
- **Competencia de aprender a aprender.**
- **Competencia de saber hacer.**
- **Competencia lingüística.**
- **Al utilizar la expresión dramática también nos relacionamos con la competencia cultural y artística.**

Desde el curso 2001-2002 la Escuela Navarra de Teatro está trabajando en el ámbito de la Coeducación. Nuestro primer trabajo fue con el Departamento de Formación del Profesorado, impartiendo talleres a docentes de los diversos CAP de Navarra, sobre la utilización de la Expresión Dramática para la enseñanza/aprendizaje de la Coeducación.

En el curso 2002-2003 comenzamos a impartir talleres de Coeducación, en euskera y castellano, en enseñanza primaria en horario escolar a solicitud del Departamento de Igualdad del Ayuntamiento de Barañáin.

Los talleres impartidos en Barañáin han sido recogidos como “buenas prácticas” que contribuyen al desarrollo de la Coeducación en la *Guía de Coeducación: Documento de Síntesis sobre la educación para la Igualdad de Oportunidades entre mujeres y hombres*,

publicada por el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Instituto de la Mujer: observatorio para la Igualdad de Oportunidades. Noviembre 2007.

En el curso 2004-2005 se incorpora Alsasua y en el 2008-2009, Irurzun.

La experiencia vivida estos años **con niños y niñas de primaria y con profesorado y familias en diferentes centros de la Comunidad de Navarra constata que nuestros talleres:**

- Proporcionan a los niños y niñas la misma igualdad de oportunidades a la hora de expresarse y comunicarse creativamente de forma individual y en grupo mediante la dramatización.

- Ayudan a encontrar y aceptar su identidad personal, a tomar conciencia de la importancia de la coeducación y a analizar los diversos aspectos relacionados con este tema al representar situaciones relacionadas con la coeducación e interiorizar nuevas actitudes.

- Favorecen el desarrollo de la inteligencia emocional ausente en materia educativa.

Detectamos que la coeducación no es algo aislado sino que compete a toda la sociedad: comunidad educativa, familia, medios de comunicación, y en general en todos los ámbitos en que niñas y niños participan (ocio, cultura, deporte, etc.)

A pesar de los avances que se están logrando con la participación de todos los agentes sociales y con la promulgación de las nuevas leyes, detectamos que se mantienen los estereotipos, el lenguaje sexista, la invisibilidad de las mujeres y la desigualdad de género en detrimento del femenino.

Seguimos considerando necesario que los niños y niñas descubran la riqueza del trabajo en grupo y lleguen a sentir la necesidad del aporte de los demás, para lo cual es primordial la implicación del profesorado de los centros educativos y de las familias.

Somos conscientes de que los objetivos de coeducación no se lograrán ni se interiorizarán sin la colaboración de todos los agentes implicados: las personas, las familias, la escuela y la sociedad. Por esto nos parece indispensable la colaboración entre el centro y el profesorado de Coeducación.

Nos parece fundamental incentivar esta colaboración mediante reuniones con la Dirección de los centros, el profesorado implicado, los departamentos de Orientación y el profesorado de la ENT con el fin de que estos talleres se integren en el Plan de centro.

Así mismo nos parece fundamental que se informe a las familias en las reuniones de comienzo de curso de la existencia de estos talleres y su relación con la educación integral de sus hijos e hijas, y con el Plan de Centro.

Al finalizar los talleres los niños y niñas realizarán actividades de expresión, ya sea dramática o plástica, donde se recojan los contenidos de coeducación con el objetivo de sensibilizar y concienciar sobre este ámbito a toda la Comunidad Educativa.

Proyecto

ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN

Este servicio está orientado al alumnado de **segundo, cuarto y sexto de primaria**.

La organización, programación, seguimiento y coordinación con los distintos agentes implicados se realiza desde la Escuela Navarra de Teatro, en colaboración con los centros que participan en el programa y los ayuntamientos o administraciones que lo impulsan.

La E.N.T. cuenta con todos los recursos materiales adscritos al servicio.

El proyecto se coordina desde la Escuela Navarra de Teatro en equipo con los profesores y las profesoras que imparten estos talleres en los centros, con los tutores y tutoras de los grupos y los responsables de la administración que solicitan el servicio.

OBJETIVOS

Nuestro proyecto contempla los siguientes objetivos:

-Sensibilizar sobre la igualdad de mujeres y hombres y la necesidad de construir relaciones interpersonales igualitarias.

-Construir actitudes contrarias y críticas respecto de la violencia para prevenir la violencia contra las mujeres.

-Desarrollar la identidad personal, la autoestima, la afectividad y la autonomía personal.

-Valorar la importancia de respetar las expresiones, sentimientos y afecto e ideas de las otras personas.

-Establecer relaciones y comportamientos solidarios, rechazando cualquier discriminación basada en diferencias individuales y sociales de todo tipo.

-Reflexionar y desarrollar una actitud crítica sobre los diferentes roles y los papeles asignados a las mujeres y a los hombres en esta sociedad.

-Conocer el proceso evolutivo que ha seguido la lucha contra las discriminaciones sexistas.

-Tomar conciencia sobre la importancia y necesidad del esfuerzo individual y colectivo (corresponsabilidad) en la lucha por la eliminación de los prejuicios, situaciones, prácticas y tratamientos discriminatorios por razón de sexo.

-Proporcionar a todos los niños y niñas las mismas posibilidades de expresarse creativamente, mediante el Arte Dramático, ante el tema de la coeducación.

-Disfrutar con la expresión del juego dramático y la dramatización, en relación con la coeducación.

-Aplicar los conocimientos propios del arte dramático para la observación y el análisis de situaciones de la vida cotidiana y de diferentes manifestaciones relacionadas con la coeducación para comprenderlos mejor, vivenciarlos e interiorizarlos mediante la representación dramática.

-Realizar creaciones de expresión dramática de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y responsabilidades y colaborando en la resolución de los problemas y conflictos que se presenten para lograr la comunicación de los valores de la coeducación.

CONTENIDOS DE COEDUCACIÓN

Los contenidos de Coeducación a trabajar son en todos los cursos los mismos, si bien se adaptan al momento evolutivo de cada curso y ciclo en general y al desarrollo, las necesidades e intereses de cada grupo en particular: *Autocuidado y Autoestima; Igualdad y Corresponsabilidad; Resolución pacífica de conflictos y Lenguaje no sexista.*

En los grupos de primer ciclo dedicamos especial atención a los contenidos de Autocuidado y Autoestima, en la primera parte del taller para ir introduciendo paulatinamente el resto de contenidos de manera sencilla, relacionándolos con su entorno más inmediato: familia, compañeros y compañeras de clase, juegos y juguetes.

En los grupos de segundo ciclo comenzaremos por el Autocuidado y la autoestima atendiendo a su realidad Fisiológica y a sus necesidades psicológicas, profundizando más en las emociones y en los cambios que se irán produciendo en su cuerpo. Dedicaremos a estos contenidos un tercio de los talleres aproximadamente. Las sesiones restantes las dedicaremos a los contenidos de Igualdad y corresponsabilidad y resolución pacífica de conflictos.

En los cursos de último ciclo de primaria comenzaremos atendiendo a los contenidos sobre autocuidado y autoestima, ampliándolos de acuerdo a las necesidades Fisiológicas de su edad y las necesidades que marca la psicología evolutiva, profundizando más en la educación sexual, los cambios de la prepubertad etc. Procurando que se sientan con libertad para hablar de estos temas, ya que generalmente tienen mucha información pero muy mal procesada.

Insistiremos más en todos los aspectos de su identidad teniendo en cuenta su edad y su capacidad para comprenderlos mejor y actuar en consecuencia con responsabilidad.

Dedicaremos a estos contenidos aproximadamente un tercio de las sesiones.

Las sesiones restantes las dedicaremos a los contenidos de Igualdad y Corresponsabilidad y Resolución pacífica de conflictos profundizando y ampliando aquellos aspectos que se detecten más necesarios.

AUTOCUIDADO Y AUTOESTIMA

- El cuerpo: imagen y percepción. Mi cuerpo nace, crece, evoluciona, actúa, piensa y siente. Mi cuerpo y su sexualidad.

-Semejanzas y diferencias entre los diferentes cuerpos masculinos y femeninos. Semejanzas y diferencias entre los cuerpos masculinos entre sí y femeninos entre sí.

- Valoración y aceptación de nuestro cuerpo y el de los y las demás.

-Satisfacción progresiva con su cuerpo como fuente de sensoriomotricidad, afectos, sensaciones, emociones, placer, ideas, imágenes, valores, comunicación y vida.

-Sensibilidad ante la amistad y el amor como un sentimiento positivo de relación compartida y de respeto y no de posesión.

-Nuestra identidad. Autonomía y responsabilidad. La identidad personal. Conocimiento personal y autoestima. La autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas. Desarrollo de iniciativa en la toma de decisiones.

-Adquisición de hábitos saludables en relación a nuestro cuerpo, mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético corporal vigente. Autonomía en la higiene corporal.

-Reconocimiento de las necesidades de nuestro cuerpo y de todo aquello que nos produce bienestar y nos hace sentir bien y encontrar los cauces para satisfacerlas.

- Adquisición del hábito de autocuidarse.

-Conquista de nuestra autoestima y la estima de los y las demás. Refuerzo positivo: nuestras cualidades, nuestras aptitudes, nuestras actitudes y las de los y las demás.

-Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo estático y en movimiento, mediante la participación en juegos y dramatizaciones.

-Comunicación de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto, el movimiento, el juego y la dramatización con desinhibición.

IGUALDAD Y CORRESPONSABILIDAD

-Las relaciones familiares y escolares: discriminaciones por razones de género; búsqueda de igualdad y corresponsabilidad entre los y las integrantes de la familia y la escuela.

-Las relaciones sociales: los y las colegas, los vecinos y vecinas, las personas adultas, las personas ancianas, personas diferentes físicamente, culturalmente, socialmente, étnicamente, religiosamente, con diferencia de sexo y género.

- Conciencia de la responsabilidad familiar, escolar y social.
- Valoración de la diversidad social, cultural, económica, religiosa, de género, de sexo, de etnia, entre las personas.
- Aprecio de la riqueza de los grupos humanos, producto de la unión de las identidades de todos y todas.
- Implicación en dramatizaciones cooperativas, que fomenten las dinámicas de grupo heterogéneo y que necesiten la expresión de estereotipos familiares masculinos y femeninos buscando desecharlos.
- Dramatización de canciones, cuentos, situaciones de su vida real donde estén presentes las discriminaciones y desigualdades por razón de género, sexo para buscar un desenlace donde predomine la igualdad y la corresponsabilidad.
- Análisis de cuentos, poemas, textos, fotografías, cómics que muestren diferentes tipos de relaciones y expresiones, dramatizarlas y emitir un juicio de valor destacando aquellas relaciones más justas basadas en el respeto, la igualdad y la responsabilidad.
- Rechazo de estereotipos y de cualquier tipo de discriminación y desarrollo de la empatía con los y las demás.
- Valoración del papel de los hombres y las mujeres como sujetos de la historia.
- La lucha de las mujeres por la igualdad.
- Responsabilidad en el ejercicio de los derechos y los deberes individuales que le corresponden a cada persona en los grupos en los que se integra y participación en las tareas y decisiones de los mismos.
- Evaluación y juicio estético y de valor de las dramatizaciones ya realizadas así como de las dramatizaciones creadas por el colectivo donde aparezca la realidad que les gustaría vivir en una sociedad de hombres y mujeres, más justa.

RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS

- Identificación del conflicto: sus componentes, sus características. Las partes en conflicto y su postura ante el conflicto: intereses, necesidades etc. Tipo de conflicto: intrapersonal, interpersonal, intergrupalo, intragrupal. Aspectos positivos y negativos del conflicto. Su origen y sus consecuencias positivas y negativas.
- Reconocimiento y vivencia, mediante la dramatización, de las emociones y sentimientos que aparecen en los conflictos y utilización de los recursos necesarios para controlarlas.
- Objetivos ante los conflictos. Estrategias para resolverlos. Elegir la solución mejor. Ponerla en práctica: dramatizarla, analizar los resultados y las vivencias.

- Expresión y comunicación de las cualidades individuales y las del resto del grupo.
- Aplicación de los valores cívicos en situaciones de convivencia y conflicto en el entorno inmediato (familia, centro escolar, amistades, localidad).
- Desarrollo de actitudes de cooperación, comprensión y solidaridad y valoración del diálogo para solucionar los problemas de convivencia y los conflictos de intereses en la relación con los y las demás.
- Situaciones de violencia: identificarlas. Sus componentes: agresor, víctima, espectador. Emociones y sentimientos presentes en el agresor, la víctima y el espectador. Actitudes frente a la violencia.
- Violencia doméstica, acoso escolar, violencia social, violencia sexista, guerra. Sus causas y consecuencias.
- Conciencia de la necesidad de solicitar ayuda ante cualquier tipo de violencia.
- Proposición de soluciones a la violencia, identificando y dramatizando conductas de buen trato y de mal trato, valorando los aspectos positivos de las conductas de buen trato.
- Impulso del aprendizaje cooperativo e intergrupar que exige el juego, el juego dramático y la dramatización, como medio de mejorar la convivencia escolar y la prevención de la violencia.
- Representación, mediante la dramatización, de situaciones de violencia y su desenlace, proponiendo cauces pacíficos de solución mediante el desarrollo de la empatía y los derechos humanos y de la infancia.

USO NO SEXISTA DEL LENGUAJE

- La palabra sin discriminaciones de género. Lenguaje, diferencia sexual y género. El sexismo en la lengua: nombrar en masculino y en femenino.
- Reconocimiento e identificación de lenguaje sexista.
- Dramatización de situaciones en las que se utiliza el lenguaje sexista y recreación de esas mismas situaciones con lenguaje no sexista.
- Conciencia de la invisibilidad de lo femenino.
- Valoración y utilización del lenguaje no sexista en el habla cotidiana.
- Corrección de textos sexistas transformándolos en textos sin discriminación de género.
- Creación de diálogos, poemas, cuentos, noticias, publicidad, canciones con un lenguaje no sexista.

METODOLOGÍA

LÚDICA

Esta metodología incentivará el desarrollo de las capacidades expresivas creativas del niño y la niña a través la dramatización, **entendida como un proceso artístico de globalización de códigos expresivos y comunicativos que permiten a los y las participantes conocerse mejor, entender su entorno social y cultural y cuestionar y decidir su papel en ese entorno.**

La dramatización como metodología es fundamental sobre todo porque se basa **en el juego** y por lo tanto permite que los niños y niñas se diviertan, se sientan bien jugando a representar el mundo en el que viven y a buscar e incluso soñar con un mundo mejor, así sea por un momento, el momento de la representación, como dice Boal: *ser capaz de soñar ya es un sueño hecho realidad.*

Como señala Laferrière: *esta metodología lúdica permite colocar al y la participante en una situación de distensión, sin juicio de valores, sin sensaciones de ansiedad.(...) que no se contradice con la exigencia, y que ésta brota de las ganas personales .(G. Laferrière, La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica.)*

Sabemos que en la infancia se aprende mediante el juego.

COOPERATIVA, PARTICIPATIVA, ACTIVA Y GRUPAL

La Dramatización permite integrar al y la participante en su globalidad: su cuerpo, su motricidad, sus posibilidades intelectuales, su capacidad de reflexión, su sensibilidad, sus relaciones con el grupo y con su entorno, sus aptitudes, sus esfuerzos, sus límites, y la responsabilidad ética de su conducta. Se trata de ofrecerle otras maneras de integrarse en un grupo y **de favorecer que encuentre su propio lugar y sobre todo su propia expresión frente al tema de la coeducación.**

La dramatización propone medios divertidos de expresión artística y de comunicación para que el niño y la niña experimenten sus propias posibilidades expresivas. **La metodología basada en la Dramatización es, por necesidad, activa y grupal.** El drama es acción y trabajo de grupo. Estos talleres como señala Laferrière, en el mismo texto: *implican acción y el método es bien sencillo: acción-reflexión-acción. Entre todos y todas hacemos, y al hacer vamos construyendo y creando. Analizamos la experiencia y progresivamente, practicando y reformulando alcanzamos nuevos niveles. Las dinámicas de grupo van evolucionando desde propuestas e improvisaciones más simples a más complejas: lo importante es el intento de avanzar, ya que no hay un nivel de conocimientos y capacidades plenas*

Nuestro método es inductivo, utilizando fundamentalmente el interrogante, la búsqueda, la investigación, para llegar a la propuesta. En la dramatización entendida como proceso, los roles de actor, actriz y espectador, espectadora son intercambiables, ya que, como señala

Laferrière: Se basa en la actividad voluntaria y el compromiso personal de cada integrante. Aquí es necesario el paso de espectador, espectadora a autor, autora, -actor actriz, -director-directora, crítico- crítica, [todos, todas hacemos todo]. Todo el equipo es un solo ente que crea, desarrolla, interpreta y evalúa.

Esto exige al profesorado estar muy pendientes del proceso y el ritmo del grupo y del ritmo de cada integrante del mismo.

Esta participación no anula el desarrollo individual, pues creemos que es muy importante el aporte personal, original e intransferible de cada uno de los y las integrantes del grupo.

Las sesiones se llevarán a cabo con estrategias que estimulen el interés y la motivación del grupo para participar con energía en la propuesta de juegos, en los juegos mismos, en la resolución de los problemas y retos de la dramatización al buscar su propia expresión, al organizarse para trabajar en grupo, al construir títeres, escenografías, vestuario, utilería y al experimentar de forma creativa, con el apoyo de la imaginación creadora que no sólo reproduce sensaciones, percepciones, conocimientos sino que las combina y reestructura en la búsqueda de originalidad, adaptación y recreación de propuestas ligadas a nuestra realidad o la del colectivo.

El profesorado deberá orientar y estimular el trabajo y en muchos momentos deberá participar activamente como uno más. Algunas actividades, sobre todo en la etapa de iniciación, pueden abarcar a todo el grupo. Otras actividades se desarrollarán en pequeños grupos y algunas serán individuales.

GLOBALIZADORA, INTERDISCIPLINAR, MULTICULTURAL

Utilizaremos una metodología globalizadora e interdisciplinar que permita aprender de forma significativa y que contribuya a motivar al alumnado para que valoren la necesidad de aprender a expresarse con diferentes lenguajes artísticos. El Arte Dramático tiene sus propias reglas, su técnica, sus especificidades y es necesario conocerlas, aprenderlas y respetarlas, si queremos expresar y comunicar bien.

Procuraremos que nuestro trabajo esté integrado en las actividades y necesidades tanto del centro como de cada grupo.

En los últimos años, la nueva realidad relacionada con la afluencia de inmigrantes, nos lleva a incidir mucho en el conocimiento del otro y de la otra, en el respeto a las diferencias y en el descubrimiento de la riqueza que supone el aporte de personas de diferentes culturas y realidades sociales. Se trata de buscar nuevos equilibrios en cada grupo concreto, respetando su proceso y su idiosincrasia.

EXPRESARSE SOBRE LA COEDUCACIÓN A TRAVÉS DE LA DRAMATIZACIÓN: SUS FASES

La expresión creativa, para su pleno desarrollo, debe respetar unas fases en las que los niños y niñas mejoren y amplíen sus capacidades de percepción y observación, de investigación, de creación y comunicación.

En cada curso y en cada sesión de trabajo podemos hablar de tres fases fundamentales que se deben dar para ir progresando en la expresión, en la creatividad y en la comunicación.

Estas fases variarán su complejidad de acuerdo a las necesidades de la edad, del grupo con el que se trabaja, del momento de la programación y de las exigencias de las actividades concretas. La duración de cada una de las fases dependerá de la programación de los contenidos de coeducación y de la asimilación e interiorización de cada grupo. En algunos grupos tendremos que incidir más en una fase o en otra.

• Fase de descubrimiento: Percepción para el alumnado y el profesorado.

Es el momento en que el profesorado debe poner toda su atención en crear unas condiciones favorables y lúdicas para dar a todos los niños y niñas las mismas posibilidades de expresarse sin miedos y así descubrir las características del grupo y de cada individuo, sus aptitudes, actitudes y el momento expresivo concreto en el que se encuentran, dadas las características psicológicas propias de su edad y de su entorno socio-económico-cultural. Así mismo valorar en qué momento se encuentran frente al tema de la coeducación, qué conocen, qué desconocen, cómo lo viven, cómo lo expresan de forma espontánea, qué roles desempeñan espontáneamente en el juego libre, cómo se organizan, quién organiza los grupos, quién lidera, quién es muy activo, quién es pasivo. ¿Existen roles femeninos y masculinos? ¿Qué estereotipos y prejuicios expresan? Todo esto nos ayudará a encontrar la motivación necesaria para despertar el interés en los niños y niñas sobre la Coeducación y decidir por dónde empezar.

Esta fase atiende al dominio privilegiado de la observación, memorización, la imaginación y del juego espontáneo. Este primer momento es fundamental pues de ahí surgirán las pautas que harán avanzar la sesión de trabajo y el taller.

• Fase de experimentación: Expresión

Esta fase corresponde al momento de la reflexión, el análisis, la investigación, la experimentación y asimilación y aplicación de técnicas de expresión esbozadas en la etapa anterior y de la imaginación creadora.

Es el momento de la profundización en los diversos contenidos de la Coeducación y expresarlos creativamente. Es el momento de la representación de vivencias, sensaciones, de observaciones realizadas libremente u orientadas por el profesorado, a

partir de distintos estímulos relacionados con los conocimientos propios de la Coeducación, estímulos sonoros, musicales, visuales, lingüísticos, literarios, plásticos, audiovisuales, sociales, culturales, reales, de su entorno o imaginados, inventados, deseados, soñados etc.

• **Fase de Creación: Comunicación y Valoración**

Esta es la fase de la realización, que desemboca en el producto final: una puesta en escena, un texto creado, un trabajo de plástica, una coreografía que recoge todo lo planteado ese día o a lo largo del taller sobre el concepto de coeducación que nos ocupa. Es el momento en el que el alumnado tiende a dominar los medios de expresión y a tomar conciencia de su participación responsable en un trabajo colectivo. Es la concreción de la idea inicial, es la necesidad de transmitir, de sacar fuera su expresión, de compartirla con las y los demás y enfrentarse a la recepción de las espectadoras y espectadores.

También dedicaremos un tiempo a valorar y evaluar todo lo desarrollado en el taller.

Esta última fase podrá finalizar con algún tipo de muestra para compartir y comunicar lo adquirido al resto de la comunidad educativa.

Es una manera de implicar a toda la comunidad educativa en nuestro proyecto.

CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DEL PROFESORADO

La Expresión Dramática supone salir de la rutina, genera momentos fascinantes, pero también momentos difíciles, delicados, ya que se trabaja con el ser total de los niños, niñas y jóvenes: sentimientos, emociones, sensaciones, conocimientos, etc. Supone, pues establecer otro tipo de relaciones, es decir necesita implicarse con el alumnado y comprometerse a su lado.

Las características y funciones que aglutina el profesor o profesora son:

-Animador: En un primer momento, el profesorado deberá romper el hielo incentivando la aparición del juego.

-Transmisor de contenidos: pondrá al grupo en situación de aprender, de descubrir e interesarse por nuevos conocimientos, de asimilarlos mediante la observación, la investigación y la experimentación. En ningún caso se limitará a dar un cúmulo de informaciones que el alumnado debe repetir como un loro.

-Regulador: Estará permanentemente a la escucha del grupo y de cada individuo. Calmará, equilibrará, controlará y, según se dé la situación, estimulará o frenará.

-Mediador: Adaptará las dificultades a las posibilidades y a los límites de cada uno y cada una y del grupo. Buscará el consenso ante las diferentes visiones de un proyecto de forma que

triunfe el respeto y no la violencia o el poder. Evaluará las posibilidades del momento y del grupo.

-Orientador: Deberá marcar algunas pautas, reglas y límites tanto de coeducación como de Juego Dramático y de Dramatización. El alumnado está en un proceso de construcción y necesita orientaciones para avanzar en su desarrollo.

-Actor: ¿Por qué no? No nos referimos a la actuación ante el alumnado, sino al profesor o profesora que juega, interpreta con los niños y niñas para ayudarles, estimularles y simplemente para divertirse junto con ellas y ellos.

LOS ROLES DEL PROFESORADO DE COEDUCACIÓN Y DEL AULA

Por todo lo anteriormente expuesto, creemos importante definir los roles del profesorado de Coeducación/ dramatización y los del profesorado del aula para **que los niños y niñas entiendan claramente la dinámica del área de Coeducación como una dinámica dentro del Plan de Centro y del Proyecto del Diseño Curricular de cada curso que les va a ayudar a comprender mejor la Coeducación, a asimilarla y asumirla.**

La participación del profesorado del aula nos parece importante, siempre que haya un proyecto común entre el profesorado de teatro y el del aula. **No consideramos buena la intervención del profesorado del centro sólo para mantener la disciplina, es más interesante su participación como alguien implicado en el proyecto.** Supone que cada profesor y profesora respete, estime y se interese por el trabajo del otro u otra, que hablen el mismo lenguaje y que cooperen en la buena marcha del taller.

Es conveniente que todo el profesorado hable, escuche y valore conjuntamente el proceso de desarrollo del trabajo para adecuar la programación de coeducación a las necesidades del centro y sobre todo del grupo de niños y niñas y del curso con el que se trabaja. Además el profesorado del aula puede recoger algunas de las actividades del taller para profundizar o asentar más algunos objetivos de coeducación en otras áreas de conocimiento impartidas.

ACTIVIDADES

Las actividades irán de acuerdo a los objetivos y contenidos propuestos, y también de acuerdo a las fases que exige la expresión sobre la coeducación con la dramatización.

Las sesiones se programan a lo largo del transcurso del taller y la programación está abierta al grupo. Esto exige del profesorado estar muy atento para detectar en qué momento está el grupo, si se ha perdido el ritmo con una actividad y es necesario cambiarla o dejarla para proponer algo que el grupo está demandando.

TIPOS DE ACTIVIDADES

- Actividades básicas y lúdicas de juegos sensoriomotrices y espontáneos de toma de contacto.
- Actividades de realización de juegos expresivos de dramatización, e improvisación.
- Actividades de juego dramático y de expresión dramática creativa que impliquen la aplicación de los contenidos y la búsqueda de soluciones variadas.
- Actividades de expresión y comunicación.
- Actividades de evaluación y valoración.

MATERIALES DE SOPORTE Y DE ESTÍMULO PARA LAS ACTIVIDADES

- Láminas de pintura** realizadas por hombres y mujeres.
- Fotografías, ilustraciones y prensa escrita.**
- Cómics.**
- Literatura:** Cuentos, poemas, escenas de teatro, escritos por hombres y mujeres.
- Músicas.**
- Materiales audiovisuales:** videos, películas, spots publicitarios.
- Internet.**

INDICADORES DE EVALUACIÓN

A la hora de evaluar consideraremos las aptitudes que el alumnado desarrolla con los procedimientos utilizados, observando las actitudes y la asimilación de conceptos, así como la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje proyectado en la relación profesorado/alumnado. Siguiendo el criterio de Juan Ignacio Pozo creemos que *las actividades de evaluación deben concebirse como una continuación de las actividades de aprendizaje que el alumnado ha realizado, por lo que deben estar estrechamente conectadas con ellas.(...)* “

En nuestra evaluación atenderemos al proceso antes que al resultado, haciendo el seguimiento de cada participante, procurando evitar las comparaciones. La información se recogerá, sobre todo, a través de la observación, la acción de todo el grupo y, como hemos dicho, con pequeñas puestas en común añadiendo el análisis del trabajo individual, del grupo y del mismo profesorado.

Todo esto se recogerá en una ficha de evaluación personalizada, que se elaborará en la última etapa del taller, teniendo en cuenta los objetivos y contenidos diseñados en el proyecto.

Se incluirán procedimientos de autoevaluación y coevaluación, a través del diálogo abierto al grupo.

También se solicitará a los profesores de los Centros participantes en los talleres que evalúen la actividad realizada.

La evaluación se realizará de forma continua y constará de las siguientes fases:

-Inicial o diagnóstica: imprescindible para adecuar los procesos de enseñanza-aprendizaje a las características e intereses del grupo concreto. Esta evaluación tiene un carácter más grupal, para ir individualizándose posteriormente.

-Permanente de proceso o formativa. El profesorado realizará observaciones durante el desarrollo de cada sesión para poder sintetizar las conclusiones extraídas al final de cada etapa.

-Final o sumativa. Se valorarán de manera global las capacidades desarrolladas por todo el grupo a través de todo el proceso, así como las dinámicas establecidas, la metodología utilizada, los logros obtenidos al final del proceso y las dificultades observadas en el desarrollo del trabajo tanto individual como colectivo.

Se señalarán sugerencias para tener en cuenta en próximos talleres.

En las reuniones de programación se evaluará tanto los resultados del alumnado como la incidencia y responsabilidad del profesorado en los resultados del alumnado.

En esta evaluación se incluye cuál ha sido el papel que ha desempeñado tanto el profesorado de dramatización, el profesorado del centro y la Coordinación de la ENT, los aspectos positivos, las dificultades y los correctivos que se han ido aplicando para mejorar el proceso de enseñanza/aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA Y PÁGINAS WEB

Coeducación AAVV: *Género y educación. La escuela coeducativa.* Barcelona. Laboratorio educativo y Graó. 2002

ALTABLE, CHARO. *Los senderos de Ariadna, 2010.*

ALTABLE, CHARO. *Penélope o las trampas del amor.*

ALBERDI I. y MARTÍNEZ TEN, L., (1988): *Guía didáctica para una orientación no sexista*, Ministerio de Educación y Ciencia, serie Coeducación.

BONAL, XAVIER. *Las actitudes del profesorado ante la coeducación. Propuestas de intervención.* Barcelona, Graó, 1997.

BRUEL, CHRISTIAN, *Clara la niña que tenía sombra de chico*, Barcelona, Lumen, 1980.

CALERO, MARIA LUISA Y OTROS, *En femenino y en masculino*, Ministerio de trabajo y asuntos sociales, Instituto de la Mujer, 1998.

GARCÍA, M. ET ALT. *El sexismo en los libros de texto: análisis y propuesta de sistema de*

indicadores. Instituto de la Mujer, 1993

GIRARD, KATHRYN, KOCH, SUSAN, *Resolución de conflictos en las escuelas: Manual para educadores*, Granica, 2001

HARRIS, ROBIE H. *Sexo...¿qué es?* Barcelona, Serres, 2ª reimpresión 1999.

HARTLING, PETER, *Ben quiere a Ana*, 1998, Alfaguara. *Benek anna maite*, Elkartalanean, 2000.

INSTITUTO DE LA MUJER: **INFORME FINAL DEL Estudio para conocer la situación actual de la educación para la igualdad en España** , junio 2004, junio 2005 , formato PDF (www.mtas.es/mujer/mujeres/estud_inves/red2red.pdf)

LÉVY, DIDIER, *El imaginario de los sentimientos de Félix*, Madrid, SM, 2004

LIENAS, GEMMA, *El diario rojo de Carlota*, Barcelona, Destino 2004.; *El diario violeta de Carlota*, Barcelona, Destino, 2004; *Soy un monstruo*; *Se necesitan besos*; *¿Mala suerte o buena suerte?*, Barcelona, La Galera, 2008.

LLEDÓ, EULALIA *El sexismo y el androcentrismo en la lengua: análisis y propuestas de cambio* . Barcelona. Universidad Autónoma. Instituto de Ciencias de la Educación, 1992.

MIRABILIA, PANDORA, *La Coeducación en el siglo XXI*, Ed. Catarata, Madrid 2011

MARTÍN, ANDREU, *El diario rojo de Flanagan*, Barcelona, Destino, 2004.

MAYLE, PETER, *¿De donde venimos? y ¿Qué me está pasando?* Madrid, Edit. Grijalbo.

MCPHERSON, ANN, MACFARLANE, AIDAN, *Nuevo diario de la joven maniática y Nuevo diario del joven maniático*, Barcelona, Círculo de lectores, 2001

NASH, MARY, y MARRE, DIANA,(2001) *Multiculturalismos y género. Un estudio interdisciplinar*, Barcelona, ediciones Bella Terra.

PAOLA, TOMI DE, *Oliver Button es un nena*, Madrid, Miñón, 1982

REIDER, KATJA, *Trufo y Rosa, Rosa Y Trufo*, Sant Adrià de Besòs, Thule, 2006.

SASTRE, GENOVEVA, y MORENO, MONTSERRAT, *Resolución de conflictos y aprendizaje emocional: Una perspectiva de género*. Barcelona: Gedisa, 2002

SIMON RODRIGUEZ, MARIA ELENA. *Hijas de la igualdad, herederas de injusticias*. Narcea. Madrid (2008)

La igualdad es un derecho. Libro de texto para la asignatura "Igualdad de género" en Educación Media Superior.

La igualdad también se aprende. Cuestión de coeducación. Narcea. Madrid. 2010.

SMAIL, B., *Las ciencias atractivas para las chicas: evitando sesgos en el currículum*, Subdirección general de Formación profesional, Ministerio de educación y Ciencia.

SUBIRATS, MARINA Y OTROS, *Mujer y Educación*, Barcelona, Grao, 1985. *Balones fuera. Reconstruir los espacios desde la Coeducación*, Barcelona, Octaedro, 2007.

THORVALL, KERSTIN, *Jonás se enamora*, Madrid, Alfaguara , 1989.

UNESCO y EDITORIAL LASAL (1987) *Fuera moldes (hacia una superación del sexismo en los libros infantiles y escolares*. Revista *Correo de la UNESCO*

URRUZOLA ZABALZA, MARIA José, *Neskentzako gida (1). Etxerako moduko gida Neskentzako gida (4) Nola bizi sexu eta maitasun-harremanak; Neskentzako gida(2), erasoak nola aurreikusi eta euren gandil babestu* , Bilbao, Emakunde, Eusko Jaurlaritz.

VIDAL, ENRIC, *Diferentes, iguales, ¿juntos?. Educación diferenciada*, Barcelona, Ariel, 2006

TEXTOS SOBRE DRAMATIZACIÓN

GARCÍA HOZ, VÍCTOR, *Enseñanzas artísticas y técnicas*, Madrid, Rialp, 1996.

LAFERRIÈRE, GEORGES, *Prácticas creativas para una enseñanza dinámica. La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica*, Guadalajara, Ñaque 2ª edic. 2001.

PRADO, DAVID de, *Técnicas creativas y lenguaje total*, Madrid, Narcea, 1988

SLADE, P. *Expresión dramática infantil*, Madrid, Santillana, 1954. TEJERINA, ISABEL, *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*, Madrid, Siglo XXI, 1994.

WOLOSCHIN, LILIANA Y UNGAR ANTONIO, *Contar cuentos*, Barcelona, RBA, 2001.

OTRAS ÁREAS AFINES

BANTULL, JAUME, *Juegos Cooperativos*, Barcelona, Paidotribo, 1998. *Juegos multiculturales*. Barcelona , Paidotribo,

ESSOMBA, MIGUEL ANGEL, *Construir la escuela intercultural*, Barcelona, Graó, biblioteca del Aula, 1999.

GIMENO, J., *La educación de los sentidos*, Madrid, Santillana, Aula XXI, 1986.

KAMII, C. DE VRIES R., *Juegos colectivos para primera enseñanza*, Madrid, Visor, 1980.

RODARI, G. *Gramática de la fantasía*, Barcelona, reforma de la Escuela, 1982.

VYGOTSKY, L., *La imaginación y el arte en el niño*, Madrid, Akal, 1981.

PÁGINAS WEB DE INTERÉS:

Guía didáctica de la Coeducación Seminario de Alicante www.cervantesvirtual.com
(Teoría y actividades de coeducación para primaria y secundaria).

www.emakumemartxa.org

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/coeducacion.php3> (Teoría, didáctica y pedagogía del tema de la coeducación para infantil, primaria y secundaria).

<http://www.mtas.es/mujer/institutodelamujer>

(Teoría, estudios sobre el tema de la coeducación).

<http://www.edualter.org/material/mujer/roles.htm> (Materiales teóricos y actividades sobre el tema de coeducación)

<http://www.educastur.princast.es/recursos/materiales/coeducacion.php>

(Guía de recursos sobre coeducación)

www.unicef.es ; www.enredate.org; (Actividades de UNICEF para niños y jóvenes relacionadas con la coeducación)

www.educarenigualdad.org/Dap_Documentos.aspx (Directorio europeo para la igualdad y la prevención de la violencia de género. Página interesante con mucho material teórico y didáctico).

www.educacionenvalores.org página de sumo interés para todo lo relacionado con la coeducación. Aporta teoría sobre la materia, proyectos, actividades, bibliografía, y una biblioteca sobre esta materia de consulta on line .

http://w3.cnice.mec.es/recursos2/convivencia_escolar/1_5.htm

(Página del ministerio de educación sobre convivencia escolar).

www.cfnavarra.es/INAM/INDEX.HTM. web del Instituto Navarro para la Igualdad. programas, servicios, publicaciones.

<http://educacion.pnte.cfnavarra.es/portal/> web del departamento de Educación del Gobierno de Navarra con materiales sobre Coeducación, convivencia, prevención de la violencia, acoso escolar etc.



ESCUELA NAVARRA DE TEATRO-NAFARROAKO ANTZERKI ESKOLA

C/ SAN AGUSTÍN, 5 31001 PAMPLONA 948 22 92 39
www.laescueladeteatro.com info@laescueladeteatro.com