

Talleres sobre el tema transversal:
La Coeducación
a través de la Expresión Dramática

Para niños y niñas de 1º y 2º de Primaria

Proyecto: Escuela Navarra de Teatro

Año Escolar: 2004-2005

El sistema educativo transmite saberes pensados para dar acceso al trabajo pagado, a las relaciones públicas y no se ocupa, o sólo de manera tangencial, de los saberes que preparan a las personas para el trabajo doméstico y las relaciones privadas (...)

*La escuela del futuro debe avanzar, y sin duda así lo hará, por el camino de la **coeducación**.(...) Por eso confío en que la escuela del futuro sea plenamente coeducativa, es decir, que haya integrado los saberes necesarios para los antiguos roles masculinos y femeninos y transmita a toda la población niños y niñas, un conjunto de capacidades indispensables con independencia del sexo, y que les han de permitir a ellas y a ellos la autonomía tanto en los aspectos económicos como en los personales y domésticos.*

***¿Podemos imaginarnos hoy cómo será esta escuela coeducativa?** Será una escuela en la que niños y niñas aprenderán a relacionarse sin violencia, compartiendo que debe haber equilibrios entre aquello que se da y aquello que se recibe, y que debemos cuidar a quien queremos, y al mismo tiempo ser lo bastante fuertes para que cada persona sea autónoma y pueda cuidar de sí misma.*

(Marina Subirats, la coeducación un tema de futuro)

*Creo que el **teatro** debe traer felicidad, debe ayudarnos a conocer mejor nuestro tiempo y a nosotros mismos. Nuestro deseo es conocer mejor el mundo en que vivimos para poder transformarlo de la mejor manera. El teatro es una forma de conocimiento y debe ser también un medio de transformar la sociedad. Puede ayudarnos a construir el futuro, en vez de esperar pasivamente a que llegue.*

Los juegos teatrales no deben hacerse por espíritu de competición: debemos intentar ser mejores nosotros mismos, y nunca ser mejores que los demás.

(Augusto, Boal, Juegos para actores y no actores)

INTRODUCCIÓN

La Escuela Navarra de Teatro, de acuerdo a la solicitud del Servicio de la Mujer del Ayuntamiento de Alsasua y a la de los propios centros que participan de este

proyecto, presenta el proyecto de estos talleres de Coeducación para niños de 1º de primaria para el Año Escolar 2004-2005.

La Constitución Española, las Naciones Unidas y la LOGSE contemplan, desde hace años, el principio de la no discriminación por razón de sexo y nos parece que es fundamental y es de alabar que la escuela contemple este principio y lo apoye desde su diseño Curricular como un área prioritaria para lograr una sociedad más igualitaria, no basada en la jerarquía de poder de un sexo frente a otro, sino en la cooperación y el aporte de los diferentes puntos de vista de los hombres y mujeres que conformamos esa sociedad.

Nos parece fundamental que esta área se contemple desde los primeros años de primaria, ya que en estos años los niños y niñas asimilan e interiorizan su esquema corporal, su género, su identidad y es importante que descubran las diferencias de género como algo biológico fundamental en la vida y necesario para nuestro desarrollo y para la construcción de un mundo basado en la diversidad de género, diversidad que nunca implica discriminación de ningún tipo, sino igualdad en cuanto a derechos y deberes en una sociedad que necesita de los diferentes géneros para construirse en justicia, solidaridad y enriquecimiento.

Nos parece importante que los niños asuman y acepten esas diferencias como algo, necesario, positivo y enriquecedor que les ayude a contrarrestar los prejuicios, estereotipos y discriminaciones que la sociedad ha ido transmitiendo a lo largo de la historia y todavía demasiado presentes en nuestra sociedad y en la vida cotidiana de los niños.

La Escuela Navarra de Teatro lleva tres años impartiendo talleres sobre coeducación a través del teatro de títeres y marionetas en los colegios de Barañain y creemos poder afirmar que la programación de estos talleres de expresión dramática son muy adecuados para tomar conciencia de la coeducación y analizar los diversos aspectos del tema de la diferencia de género.

Utilidad de estos talleres

1.- Hemos visto que la expresión dramática nos ha servido, en primer lugar, para **conocer en qué momento se encuentran los niños y las niñas frente a este tema** y no sólo ellos, sino también sus familias, amigos y la cultura de su entorno, desde el juego espontáneo y la expresión espontánea. Este primer contacto nos confirma en la

necesidad de tratar este tema transversal ya que los niños enseguida dejan entrever su representación y su vivencia, de forma natural, de los diferentes prejuicios y estereotipos que experimentan en su entorno, producto de la educación que reciben a través de la familia, escuela, medios de comunicación y sociedad .

2.- La utilidad de estos talleres la vemos sobre todo **en que la dramatización concede el mismo derecho a la expresión, desde la diversidad de género, tanto de los niños como de las niñas a todos los niveles, anulando las desigualdades y los prejuicios de género preestablecidas en nuestra sociedad** en los diferentes aspectos en los que se desenvuelve la persona. Así podemos contribuir a que los niños crezcan con otros parámetros que no dan por supuestos los prejuicios y la discriminación ni consideran esos estereotipos como “normales”.

3.- La dramatización por ser un trabajo de grupo, permite interiorizar una educación basada en la igualdad al tener que expresarse todos, tanto los niños como las niñas, con lenguajes que exigen cantar, bailar, representar, aprenderse textos, construir títeres, escenografías etc. **todos hacen todo desde la igualdad como personas pero aportando su diversidad como pertenecientes a un género y como individuos.**

Permite pues que **se concien también de las diferencias que hay entre los chicos entre sí y entre las chicas entre sí, al ser cada individuo único**, y de la riqueza que supone compartir todas las diferencias desde la igualdad en cuanto a deberes y derechos, riqueza que se manifiesta en un juego, en una improvisación, un cuento, en la representación de una escena, una historia, un espectáculo que exige el aporte de todos.

4.- Hemos constatado además que esta realidad expresiva en la que todos juegan todos los roles favorece , de forma experimental, **una vez más la autoconciencia de la realidad de desigualdad en que se vive y las posibilidades de cambiarla al experimentar, mediante la dramatización, una realidad deseable, nueva, más justa**, en la que todos son iguales a la hora de tener las mismas posibilidades de expresarse, utilizando todos los lenguajes expresivos, dentro de la diversidad de sexo, etnia, familia, cultura etc. **Los niños realizarán actividades consideradas en parte de la sociedad como de niñas: improvisar y expresar sentimientos, actividades sensoriomotrices delicadas y suaves etc. así mismo las niñas realizarán actividades consideradas**

también en parte de la sociedad como de niños: preparar escenografías, utilizar todo tipo de materiales, realizar actividades sensoriomotrices que exigen más fuerza, menos delicadeza, utilizar todo el espacio, ser entes activos y no pasivos al improvisar, proponer etc. Verán de forma práctica que son iguales pero diferentes.

5.-Este trabajo les ayuda a **desarrollar:** la observación, la percepción, el análisis, la conciencia, la investigación, la autoconciencia, el autoconocimiento, la crítica y autocrítica, la capacidad para enfrentarse a problemas y dificultades y buscarles posibles soluciones, la autoestima y la cooperación y el sentido de responsabilidad, la socialización, la creatividad y sobretodo la expresión artística y la comunicación frente a un tema del que no siempre se habla ni en la familia ni en la escuela ni en su entorno o se habla con una gran confusión.

Conceptos a trabajar con prioridad

Hemos ido observando en el trabajo en otros centros que es en el entorno familiar/ doméstico, en las tareas domésticas y en las relaciones de pareja donde la desigualdad es mayor y donde todavía se ve como normal y natural la doble jornada de la mujer, la educación de los niños a cargo de la mujer, las relaciones interpersonales basadas en la "Posesión" entendida la posesión como "amor", la educación diferente a niños y niñas, basada todavía en la desigualdad de derechos y deberes.

Nos preocupa comprobar que los roles masculinos y femeninos estereotipados y llenos de prejuicios todavía están muy asentados en la sociedad y que la educación, a pesar de la escuela mixta, aún mayoritariamente en manos de la mujer, sigue transmitiendo esos roles y conceptos.

Por eso creemos que es fundamental trabajar con los niños/as, desde pequeños ayudando a tomar conciencia de **la importancia que tiene su cuerpo, sus percepciones, sus sensaciones, sus capacidades, sus limitaciones, su cuidado para desarrollarlo en su individualidad evolutiva (que va cambiando con la edad) pero también como integrante de una sociedad- la familia, la escuela, el barrio, la ciudad, el país, el continente, el mundo- sociedad que avanza y progresa con el aporte de todos: diferentes en cuanto a nuestra biología, etnia, cultura, pero iguales en cuanto a derechos y a compartir y contribuir a ese progreso.**

Comenzaremos por trabajar la identidad y la autoestima y la aceptación de

cada uno para incidir más adelante en lo diferente como elemento normal, necesario y enriquecedor nunca como elemento generador de prejuicios y discriminaciones. **Posteriormente trabajaremos las relaciones de cada individuo con su propia identidad con los otros individuos, la estima, el respeto y la aceptación de los demás como compañeros no como rivales:** sus compañeros, profesores, su familia, su ciudad y haremos un acercamiento a los otros niños del mundo.

Consideramos fundamental manifestar la importancia que tiene la coordinación entre el profesor/a del aula y el profesor/a de dramatización para que los talleres cumplan su objetivo. El profesor/a del centro podrá conocer mejor a sus alumnos/a y podrá seguir incidiendo en este tema en otros momentos de la educación de los niños.

Mantendremos una reunión previa el profesor de la ENT con los profesores de los centros que van a participar en el proyecto, para explicarlo, intercambiar opiniones y recibir sugerencias de los docentes de cada centro educativo.

ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES

1.- A quién va dirigido el Taller

Este taller va dirigido a alumnos y alumnas de 1º y 2º de primaria de los colegios de Alsasua.

2.- Quién imparte el Taller

El curso lo coordina la Dirección Académica de la Escuela Navarra de Teatro con su Directora Académica Fuensanta Onrubia y Maite Pascual, profesora de la ENT

La Escuela Navarra de Teatro lleva 12 años impartiendo talleres de Expresión Dramática, tanto en la sede de la ENT como en Colegios públicos de Pamplona y otros lugares como: Huarte, Elizondo, Mutilva etc. Así mismo, participamos también desde hace más de 10 años en la formación del profesorado dependiente de la Dirección de Educación del Gobierno de Navarra, impartiendo cursos de Expresión Dramática, en diferentes CAP, para profesores de infantil, primaria, enseñanza de adultos y secundaria.

La Escuela Navarra de Teatro cuenta con un equipo de personas especializadas, tanto en dramatización, dramatización con títeres y marionetas como en pedagogía para impartir estos cursos, coordinados siempre por la Dirección Académica de la ENT.

Este equipo se reúne para programar las actividades a desarrollar en cada sesión impartida en los centros y grupos y para evaluar el proceso de trabajo programado y realizado.

Las profesoras, miembros del equipo de la ENT, que impartirán estos cursos son:

Izaskun Múgica: Egresada de la Escuela Navarra de Teatro, habiendo cursado pedagogía de la dramatización y habiendo hecho prácticas en los talleres de la ENT. Título EGA. Actriz en el Teatro Estable de Navarra, en Teatro Paraíso de Vitoria. Realiza sesiones de animación infantil. Profesora de dramatización en la ikastola S. Fermin, en los Talleres de la ENT para niños y adolescentes y en los Colegios de Pamplona.

Amparo Ibarra. Con estudios de filología vasca y de Títeres y marionetas. Con experiencia en el trabajo de Dramatización y Teatro de Títeres y Marionetas. Trabaja en otros colegios de Pamplona impartiendo dramatización con títeres y marionetas a niños de 5º de primaria y Juego dramático y Dramatización a niños de 1º. Imparte cursos de dramatización a profesores de primaria. Es miembro del equipo de la ENT que trabaja en esta área.

Coordinación: Fuensanta Onrubia, Directora Académica de la ENT y Maite Pascual, profesora de la ENT

3.-Distribución de los Talleres en el tiempo

Se impartirán un mínimo de 10 sesiones de trabajo de 50 minutos de octubre a Diciembre.

4.-Proyecto de Talleres de Coeducación a partir de la Expresión Dramática.

El niño introduce la destreza artística en su expresión dramática, a través de cuyo “actuar” aprende no sólo a vivir, sino a amar la vida. Existe una expresión dramática infantil, que posee una belleza exquisita y constituye una forma excelsa de arte por derecho propio. En consecuencia, es obligación nuestra prestarle reconocimiento, respeto y protección.

(Peter Slade, Expresión dramática infantil).

El taller de Coeducación a través de la Expresión Dramática para niños/as de 1º de Primaria lo hemos concebido como un taller de contenidos biológicos, afectivos,

sociales y culturales que se interiorizarán a través de la **Dramatización, como metodología lúdica**, que partirá del juego espontáneo para llegar al juego dramático y a la iniciación en la dramatización, en una etapa en la que el niño/a se está enraizando en el pensamiento operacional concreto y el conocimiento de sí mismo de una manera más compleja, pormenorizada y completa comparándose también consigo mismo en otros momentos y con otros. Emocionalmente ya empiezan a entender que en una situación puede haber más de una emoción. En cuanto al género están en un momento en que

*Se logra la constancia de género, que implica la toma de conciencia definitiva acerca del género al que se pertenece, entendiendo que se trata de un rasgo estable a lo largo del tiempo y que no se puede modificar fácilmente.(...) Los niños y las niñas comienzan a atribuir la identidad de género a las diferencias anatómicas básicas.(...) Los roles y estereotipos de género se presentan más variables a lo largo del desarrollo, aunque a los 8-9 años hay una fuerte tipificación que luego vuelve a ser más flexible.(...) Los niños suelen mostrarse más estereotipados que las niñas, hecho que se relaciona con los diferentes patrones de socialización que se ponen en práctica con unos y otras. (Jesús Palacios, Victoria Hidalgo, *Desarrollo psicológico y educación, 1. Psicología evolutiva*, Madrid, Alianza editorial, 2000)*

En estas edades realizan sin ninguna dificultad los juegos de rol y además pueden empezar a entender de forma sencilla los elementos propios del drama: personaje (¿Quién realiza la acción?), acción (¿Qué sucede?), espacio (¿Dónde sucede la acción?), tiempo (¿Cuándo sucede la acción y en qué orden sucede?) y otros lenguajes expresivos técnicos que utilizaremos como metodología para, investigar, experimentar, interiorizar y expresar los contenidos de La Coeducación.

Como señala Georges Laferrière :

Cuando se reúnen las posibilidades pedagógicas que el teatro ofrece con los objetivos de la educación social, se produce una dinámica bastante interesante que permite a los enseñantes aprovechar una multitud de ocasiones para hacer un teatro vivo y una enseñanza activa y participativa, porque el teatro tiene mucho en común con los objetivos de la educación social.

Esa dramatización incentivará además el desarrollo de las capacidades expresivas del niño/a a través de la dramatización por ser un medio global de expresión que responde a algunos planteamientos también del Diseño Curricular de nuestra Comunidad cuando, al hablar del Área Artística, dice: *Las diferentes posibilidades expresivas y artísticas se complementan mutuamente.*

Los niños y las niñas se van a encontrar juntos frente a las mismas situaciones expresivas y las van a tener que solucionar también juntos, todos al mismo nivel, sin ningún tipo de jerarquía enfrentándonos a la jerarquía existente todavía en la sociedad a favor del género masculino.

4.1 La dramatización en el contexto educativo

La dramatización como metodología es fundamental sobre todo porque se basa en el juego y por lo tanto permite que los niños se diviertan, se sientan cómodos jugando a representar el mundo en el que viven y a buscar e incluso soñar con un mundo mejor, así sea por un momento, el momento de la representación, como dice Boal: *ser capaz de soñar ya es un sueño hecho realidad.*

Sabemos que los niños aprenden sólo mediante el juego.

La dramatización, dentro del contexto educativo, en todas las edades, la entendemos como **un proceso artístico de globalización de códigos expresivos y comunicativos** que permiten al niño conocerse mejor y le ayudan a entender su entorno social y cultural. En este caso concreto, el entorno social y cultural frente al tema transversal de **la COEDUCACIÓN**. Además, por su carácter globalizador, la Dramatización ayuda al desarrollo integral de la persona poniendo en funcionamiento tanto el dominio cognoscitivo como el afectivo y sensoriomotriz común tanto a chicos como a chicas favoreciendo su desarrollo creativo. Pues el teatro como dice Augusto Boal: *es el arte de vernos a nosotros a mismos, el arte de vernos viéndonos* .

La Dramatización **como arte colectivo** es, al mismo tiempo, un arte que necesita y por lo tanto estimula las **relaciones grupales mixtas (niños/niñas)** ya que es **fundamental la contribución y la cohesión de todos, niños y niñas, con sus propios y específicos aportes, sin ningún tipo de jerarquía,** en la creación de improvisaciones, escenas, espectáculos, por lo que favorece el intercambio de roles, la experimentación en el rol de cada uno y en el de los demás, el desarrollo de actitudes de respeto, de estima y autoestima, de compartir materiales de trabajo, de cuidar esos materiales huyendo del absurdo consumismo y de educación de valores participativos, responsables y de cooperación y coeducación necesarios para el enriquecimiento y el crecimiento de todo grupo mixto.

La Dramatización contempla diversos escalones que se van adecuando a las necesidades infantiles marcadas por la psicología evolutiva. Así, el primer escalón que hay que subir para llegar a la Dramatización exige dominar el juego infantil espontáneo, el

tradicional, el juego simbólico, el juego personal y proyectado, el juego de roles y el juego dramático.

El primer objetivo es poner la práctica del juego dramático al servicio del desarrollo armónico del niño **y en este caso concreto al servicio de la COEDUCACIÓN.**

No podemos ponernos como meta la formación de jóvenes actores, sino que nuestro objetivo principal consiste en lograr que, mediante el proceso de desarrollo en el juego dramático y la dramatización, los niños descubran la importancia de la coeducación no sexista para que la expresen de forma creativa.

La Dramatización permite insertar al participante en su globalidad: su cuerpo, su motricidad, sus posibilidades intelectuales, su capacidad de reflexión, su sensibilidad, sus relaciones con los otros y con su entorno, sus aptitudes, sus límites, y la responsabilidad ética de su conducta. Se trata también de darle posibilidades suplementarias de éxito, de ofrecerle otras maneras de integrarse y **de hacer que encuentre su propio lugar y sobre todo su propia expresión frente a este tema de la coeducación todavía no asumido en nuestra sociedad.**

La dramatización propone otros medios de expresión y de comunicación para que el niño/a experimente y busque sus propias posibilidades expresivas. Esta materia supone motivar de otra forma las actividades escolares, favorece la interdisciplinariedad. **Los niños / niñas se encuentran en igualdad de condiciones, todos tienen algo para expresar y todos lo pueden hacer. La dramatización favorece ese clima de espontaneidad sin miedo a sentirse juzgado/a.**

Nuestro objetivo no es realizar una representación teatral profesional, por lo que daremos mayor importancia al desarrollo de su capacidad expresiva y creativa a través de la dramatización siempre teniendo claro que **nuestro objetivo principal es: Vivenciar la Coeducación, introducirles nuevos contenidos tanto conceptuales como procedimentales y actitudinales sobre este tema y que se refleje en la adquisición de nuevas conductas y valores al representar nuevas situaciones o soluciones a las situaciones espontáneamente representadas, relacionadas con el tema de la coeducación.**

Los papeles de actores/actrices y espectadores/as se intercambian haciendo todos, todo, **primando ese proceso de intercambio** más que la preocupación por hacer una "obrita mona" al final.

La Coeducación a través de la dramatización para el maestro/a como para el niño y la niña, supone salir de la rutina, genera momentos fascinantes, pero también

momentos difíciles, delicados, ya que se trabaja con un tema complejo -la coeducación- y aprendido de forma confusa e incluso errónea y con un lenguaje expresivo y artístico -la dramatización - que exige otra metodología, y con el ser total del niño/a: fisiología, biología, sentimientos, emociones, sensaciones, conocimientos etc. Supone, pues, establecer otro tipo de relaciones, es implicarse en un proyecto con los niños y las niñas, comprometerse a su lado, con las exigencias de ambos sexos, tratados todos al mismo nivel. Es necesario que el profesor/a esté preparado/a para este otro tipo de enseñanza más lúdica pero en la que no todo vale, pues, como todo juego, debe someterse a unas reglas que permitirán el éxito de este trabajo eminentemente creativo. Como señala J. M. Quintana citando a J. G. Herder : *Todas las artes y ciencias, llámense bellas o feas, requieren aplicación, esfuerzo, ejercicio.*

4.2 Expresarse sobre la Coeducación en el teatro

La dramatización y el teatro deben trabajarse de una manera especial, sabiendo combinar los momentos de libre expresión y de espontaneidad con aquellos que precisan de normas y técnicas, para que los objetivos y contenidos de expresión planteados se puedan lograr y los niños y niñas mejoren y amplíen sus capacidades expresivas, de investigación y de creación.

En cada ciclo y en cada sesión de trabajo podríamos hablar de tres fases fundamentales que se deben dar para ir progresando en el Juego Dramático y la Dramatización:

Fase de descubrimiento: Percepción para el niño/a y el maestro/a.

Es el momento en que el profesor debe poner toda su atención en crear unas condiciones favorables y lúdicas para dar a todos los niños las mismas posibilidades de expresarse sin miedos y así descubrir las características del grupo y de cada niño/a, sus aptitudes y actitudes y el momento expresivo concreto en el que se encuentran, dadas las características psicológicas propias de su edad y de su entorno socio-económico-cultural. **Así mismo en qué momento se encuentran frente al tema de la coeducación, qué conocen, qué desconocen, cómo lo viven, cómo lo expresan, qué roles desempeñan espontáneamente en el juego libre, cómo se organizan, quién organiza grupos, quién lidera, quién es muy activo, quien es pasivo, ¿existen roles femeninos y masculinos? ¿Qué estereotipos y prejuicios frente a la coeducación expresan?** etc. Todo esto le ayudará a encontrar la motivación necesaria para despertar

el interés en los niños/ as sobre la Coeducación y decidir por dónde empezar.

Esta fase, para la niña/o, es el dominio privilegiado de la imaginación y del juego espontáneo. No hacen falta decorados, ni accesorios. El niño/a se integra con su cuerpo en los primeros ejercicios basados en la expresión espontánea, en su imaginación. Son los juegos que el niño/a ya conoce o que recrea e inventa y en los que el adulto (monitor, maestro) también participa. Todo parte de la acción, de la actividad lúdica, necesidad natural en el niño/a, de su facilidad para crear mundos imaginarios, de vivir y revivir sus vivencias, aventuras, juegos ficticios para llevarlos progresivamente al juego más estructurado y reglamentado que es el Juego Dramático. Esta primera fase es muy aconsejable para el primer momento cuando comenzamos una sesión de trabajo. Es ese momento de la toma de contacto que se puede hacer con nuestro cuerpo y también con objetos, títeres creados en el momento etc. Este primer momento es fundamental pues de ahí surgirán las pautas que harán avanzar la sesión de trabajo y el curso. Es el momento de la motivación, de dejar claras las bases para poder avanzar con ritmo adecuado de forma que la actividad no se rompa y siempre partiendo de ese principio sagrado: **Respeto al proceso de cada niño y del grupo**

En nuestro caso los juegos espontáneos nos permitirán luego hablar con los niños sobre los juegos que han realizado y cómo los han hecho. Partiremos de preguntas sencillas como:

- ¿A qué han jugado? -¿Con quién han jugado?
- ¿Qué materiales han usado?
- ¿Qué espacio han necesitado?
- ¿Han tenido algún problema para jugar?
- ¿Cómo se lo han pasado?
- ¿Han hecho juegos de niños o de niñas? ¿Por qué creen que son de niños o de niñas?
- ¿Podrían jugar todos a esos juegos?
- ¿Lo probamos? : si se puede hacerlo. y Volver a hablar sobre lo que ha sucedido.

Desde este primer momento podemos comenzar el análisis de la diferencia de género a nivel muy elemental y partiremos de ahí para acometer la otra etapa.

Fase de experimentación: Expresión

Esta fase corresponde al momento de la reflexión, el análisis, la investigación, la experimentación y asimilación de técnicas de expresión esbozadas en la etapa anterior.

El niño/a se ve jugar, reflexiona sobre lo que pasa cuando actúa, analiza su acción. Se expresa y toma conciencia de lo que expresa: es el momento en que descubre los medios de expresión, las diferentes técnicas y su adecuada utilización. Reconoce la existencia del otro/otra: no representa solamente la situación, la historia, el personaje para sí mismo, los comparte con los otros/as actores/jugadores/espectadores y se sirve de todo eso para comunicar o para descubrir sus posibilidades expresivas **y qué es lo que tiene y lo que quiere expresar.**

Es el momento de la profundización muy elemental en los contenidos de la Coeducación previstos para esta edad. Conocimiento que contribuirá a enriquecer nuestra expresión creativa.

Es el momento de la representación de vivencias, de observaciones realizadas libremente u orientadas por el profesor a partir de distintos estímulos relacionados con los conocimientos propios de la Coeducación. Estímulos, sonoros, visuales, lingüísticos, plásticos, sociales, culturales, reales, de su entorno o imaginados, inventados, deseados, soñados etc.

Es el momento de la búsqueda de una expresión más rica, más creativa, más artística.

Fase de creación: Comunicación

Esta es la fase de la realización y que desemboca en el producto final: una puesta en escena, una pequeña muestra del trabajo habitual de ese día, un trabajo de plástica que recoge todo lo planteado ese día sobre el concepto de coeducación que nos ocupa, una coreografía que sintetiza el trabajo realizado etc.. Es el momento en el que el niño/a tiende a dominar los medios de expresión y a tomar conciencia de su participación en un trabajo colectivo. Es la concreción de la idea inicial, es el producto, es la necesidad de transmitir, de sacar fuera su expresión, de compartirla con los demás y enfrentarse con la recepción de los demás.

Es el momento en que quieres que los demás disfruten contigo porque has descubierto lo que quieres comunicar y además has encontrado el medio idóneo para expresarte. Es el momento en que experimentas de forma clara que necesitas de los demás tanto para expresarte bien con este arte colectivo que es el teatro como para que

observen y disfruten como espectadores de tu expresión.

Es aconsejable para terminar la sesión de trabajo, para culminar las etapas y la última fase del taller.

Estas fases variarán la complejidad, de acuerdo a las necesidades del grupo con el que se trabaja, del momento de la programación y de las exigencias de las actividades concretas **así como de las necesidades propias de los niños y de las niñas, que se deberán comentar para respetarlas y contribuir todos al desarrollo completo de cada uno de los sexos.**

La duración de cada una de las fases dependerá de la programación de los contenidos tanto de coeducación como de dramatización y del proceso de cada grupo. En algunos grupos tendremos que incidir más en la fase de percepción o en la de expresión. El ritmo del trabajo y el proceso del desarrollo expresivo en sus diferentes fases estará al servicio de las necesidades y del proceso que vaya llevando el grupo de trabajo.

Todo el taller debe llevar esta dinámica, empezar por lo más simple, en contenidos de coeducación y de dramatización, buscando la sobre todo EL disfrute, la desinhibición, la expresión espontánea propia de los niños y de las niñas que contribuirá a proporcionar al niño y a la niña la confianza, la autoestima y el respeto a la expresión de los demás. Una vez logrados e interiorizados esos aspectos previos, podremos ir avanzando hasta llegar a la creación final donde estarán todos los elementos planteados a lo largo de la sesión y del taller.

Esta disciplina exige que todos los contenidos expresivos se vayan trabajando interrelacionados. Además se siguen utilizando todos a lo largo del taller, desde los más sencillos a los más complejos. Normalmente vamos avanzando en complejidad, pero también hay momentos en que hay que retomar de nuevo los contenidos más sencillos, ya adquiridos. La dramatización y el teatro exigen la utilización de la expresión corporal, plástica, vocal, musical, en un mismo tiempo y un mismo espacio, como ya hemos dicho en otros momentos, **así como tener unas ideas, unos contenidos que expresar y comunicar que, en nuestro caso, serán los de la Coeducación dirigidos a fomentar la no discriminación por razón de sexo así como el respeto a cada uno de los sexos entendidos como diferentes pero complementarios y necesarios para el desarrollo completo de una comunidad determinada, con sus derechos y sus deberes, e iguales como ciudadanos para construir una sociedad más humana y más justa.**

NOTA ACLARATORIA:

El hecho de disponer sólo de 10 sesiones, nos lleva a plantearnos nada más un acercamiento a esta dinámica, que nos hará trabajar sobretodo la etapa de percepción y expresión en una fase muy elemental. La comunicación se podrá dar en otras áreas de trabajo o en otros momentos a lo largo del curso que puede incentivar el profesor del aula.

LA COEDUCACIÓN

Será el tema transversal que trabajaremos con la metodología de la dramatización en las fases anteriormente señaladas.

Trataremos este tema transversal partiendo de la realidad de las niñas/os y de lo más sencillo y cercano, dado el escaso número de sesiones de trabajo:

- su cuerpo: aspecto externo e interno en las diferentes edades del ser humano.
- su cuerpo y su utilidad: qué hace su cuerpo y qué puede hacer con su cuerpo.

-su cuerpo en un entorno social: su cuerpo que se tiene que relacionar con otros, su personalidad con su género, sus igualdades y sus diversidades así como su aceptación y autoestima.

- Importancia de nuestro cuerpo: su cuidado.

4.3 Papel del educador/a de Coeducación a través de la dramatización con títeres.

El papel del maestro es fundamental para que se cubran los objetivos planteados. Su papel es múltiple. **En la dramatización no se parte de lo que el niño/a sabe, sino de lo que es, de lo que siente y de promover su expresión.**

Las características que consideramos básicas para el profesor/a de expresión dramática son:

Animador: En un primer momento, el maestro/a deberá romper el hielo incentivando la aparición del juego. De ahí que propone, sugiere para que los niños se lancen en esa dinámica. Posteriormente orientará, coordinará, retomará los planteamientos de los niños/as y los hará avanzar, participando en esas dinámicas.

Regulador: Está permanentemente a la escucha del grupo y de cada uno. Calma,

equilibra, controla y, si la situación se desborda, estimula, frena.

Parachoques: Adapta las dificultades a las posibilidades y a los límites de cada uno. Busca hacer coincidir las diferentes visiones de un proyecto. Debe observar a cada niño/a. Debe evaluar las posibilidades del momento y del grupo.

Orientador: Hay que marcar algunas pautas y límites para desarrollar el Juego Dramático y la Dramatización. El niño/a está en un proceso de construcción y necesita ciertas pautas para avanzar en su desarrollo. Su libertad creadora progresará cuanto mayor sea su conocimiento, su experiencia, su autoestima y la estima del trabajo de los demás por lo que el educador deberá aportar sus conocimientos técnicos, sus orientaciones actitudinales, sin imponerlas, para que el niño pueda ponerlas en práctica, promoviendo su desarrollo, su autonomía y su cooperación con los demás.

Promotor cultural y artístico: Pone al niño/a en contacto con diferentes modos y posibilidades de expresión artístico-cultural. Los propone y trata de que los experimente induciéndoles hacia una actitud respetuosa, abierta y tolerante, **descubriendo la riqueza que reside en la diversidad**. Sin embargo esta postura debe ser también crítica.

-Transmisor de conocimientos: pone al niño en situación de aprender, de descubrir nuevos conocimientos, de asimilarlos mediante la observación, la investigación y la experimentación. En ningún caso se limitará a dar un cúmulo de informaciones.

Actor: ¿Por qué no? No nos referimos a la actuación ante los alumnos, sino al maestro/a, que juega, interpreta con los niños/as para ayudarles, estimularles y simplemente para divertirse junto con ellos/as.

Por todo lo expresado, creemos que la Dramatización es una materia de gran importancia y por su carácter globalizador e integrador debe darse dentro del diseño curricular de cada centro y no como algo aislado. Nos parece que por su posibilidad de favorecer la interdisciplinariedad sería de gran interés, como contempla el Departamento de Educación, trabajar conjuntamente con los maestros/as de ciclo para lograr ese objetivo primordial que es:

Contribuir al desarrollo integral y armónico de todas las capacidades físicas, intelectuales, afectivas, sociales y morales de la persona.

4.4.-Los roles de los profesores/ras de dramatización y los del aula

Por todo lo anteriormente expuesto, creemos importante definir los roles del profesor/a de dramatización y los del profesor/a del aula para **que los niños/as entiendan claramente la dinámica del área de Dramatización como una dinámica**

dentro del Plan de Centro y del Proyecto del Diseño Curricular de cada curso que les va a ayudar a comprender mejor la Coeducación y a asimilarla y asumirla. La participación del maestro/a del aula nos parece importante, siempre que haya un proyecto común entre el profesor/a de teatro y el/la del aula. **No consideramos buena la intervención del maestro/a sólo para mantener la disciplina, es más interesante su participación como alguien implicado en el proyecto, aunque no necesariamente tenga que estar en el aula en el momento de impartir la Dramatización.** Supone que cada profesor/a respete, estime y se interese por el trabajo del otro/a, se necesita que hablen el mismo lenguaje y que cooperen en la buena marcha del taller.

El profesor/a del Aula, a través de esta actividad, descubrirá aspectos del alumno/a que no conocía, por ser una actividad que propicia otros contenidos y habilidades y favorece una expresión más espontánea de los niños/as, hecho que permite conocer mejor sus valores y carencias. Así mismo el profesor/a del aula, por estar más tiempo con los niños/as y por manejar otros contenidos, dispone de otros conocimientos de los alumnos/as que pueden orientar y concretar más el trabajo del profesor/a de teatro. **Es conveniente que los profesores/as hablen, escuchen y valoren conjuntamente el proceso de desarrollo del trabajo para adecuar la programación de teatro a las necesidades del centro y sobre todo del grupo de niños/as y del curso con el que se trabaja. Además el profesor/a del aula puede recoger algunas de las actividades del taller para profundizar o conseguir algunos objetivos de otras áreas de conocimiento impartidas.**

4.5 OBJETIVOS

Nuestra programación la hacemos a partir de los objetivos planteados en el Diseño Curricular de la Comunidad Foral tanto de de Etapa: Primaria, de Área: Artística como de Materia: Dramatización, contemplados en el Diseño Curricular Base del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra, con otros específicos de materia que consideramos fundamentales.

Teniendo en cuenta la propuesta del Ayuntamiento de Alsasua, dentro de los objetivos de materia, incluimos aquellos relacionados con estos talleres.

Tenemos en cuenta para nuestra Programación los siguientes Objetivos:

4.5.1 OBJETIVOS DE ETAPA (marcados por el Diseño Curricular de la Dirección de Educación del Gobierno de Navarra)

-Comprender y producir mensajes orales y escritos en castellano y, en su caso, en euskera, atendiendo a diferentes intenciones y contextos de comunicación, así como a comprender y producir mensajes orales y escritos sencillos y contextualizados en una lengua extranjera.

- Comunicarse a través de medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando el razonamiento lógico, verbal y matemático, así como la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.

- Utilizar en la resolución de problemas sencillos los procedimientos oportunos para obtener la información pertinente y representarla mediante códigos, teniendo en cuenta las condiciones materiales y temporales necesarias para su solución.

- Identificar y plantear interrogantes y problemas a partir de la experiencia diaria, utilizando tanto los conocimientos y los recursos materiales disponibles como la colaboración o la ayuda de otras personas para resolverlos de forma creativa, integradora y constructiva.

- Actuar con autonomía y responsabilidad en las actividades habituales y en las relaciones de grupo, desarrollando las posibilidades de tomar iniciativas y de madurar en el establecimiento de relaciones personales.

- Colaborar en la planificación y realización de actividades en grupo, aceptar las normas y reglas que oportunamente se establezcan, articular los objetivos e intereses propios con los de los otros miembros del grupo, respetando puntos de vista distintos, y asumir las responsabilidades que corresponden.

- **Establecer relaciones respetuosas y constructivas con las personas que desempeñan funciones de autoridad y servicio, comportarse de manera solidaria, reconociendo y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación basada en diferencias individuales y sociales de todo tipo.**

- Apreciar la importancia de los valores básicos que rigen la vida y la convivencia humana y obrar de acuerdo con ellos de forma habitual.

- Comprender y establecer las relaciones entre hechos y fenómenos del entorno natural y social, y contribuir activamente, en lo posible, a la defensa, conservación y

mejora del medio ambiente y de la dignidad de toda vida humana.

- Conocer el patrimonio cultural y disfrutar del mismo, participando en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho y deber de los pueblos e individuos, desarrollando una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho y de colaboración con las personas e instituciones pertenecientes a otras comunidades culturales con vistas al bien común.

- Conocer, tratar respetuosamente y apreciar el propio cuerpo y contribuir al desarrollo de la persona, comprendiendo los diferentes factores que condicionan la salud, la dignidad ética y la calidad de vida, valorando los posibles modos de influir sobre ellos y adoptando hábitos de salud, bienestar y respeto a la intimidad de las personas.

4.5.2 OBJETIVOS DE ÁREA ARTÍSTICA (marcados por el Diseño Curricular de la Dirección de Educación del Gobierno de Navarra)

- Comprender las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y utilizarlas para expresar ideas, valores, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.

-Aplicar los propios conocimientos artísticos a la observación de las características más significativas de las situaciones y objetos de la realidad cotidiana, intentando seleccionar aquellas que se consideren más útiles y adecuadas para el desarrollo de las actividades artísticas y expresivas.

-Utilizar el conocimiento de los elementos plásticos, musicales y dramáticos básicos en el análisis de producciones artísticas propias y ajenas y en la elaboración de producciones propias.

-Expresarse y comunicarse produciendo mensajes diversos, utilizando para ellos los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.

- Realizar cooperativamente producciones artísticas que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final.

- Explorar materiales e instrumentos diversos (musicales, plásticos y dramáticos) para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.

- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación y comunicación plástica, musical y dramática y contribuir con ello al equilibrio

afectivo y a la relación con los otros.

- **Conocer los medios de comunicación en los que operan la imagen y el sonido, y los contextos en que se desarrollan, siendo capaz de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.**

- **Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, valorar respetuosamente las ajenas, disfrutar en la realización de las mismas y apreciar su contribución al enriquecimiento, al deleite y al bienestar personal y compartido.**

- Conocer y respetar las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno, así como los elementos más destacados del patrimonio cultural, desarrollando criterios propios de valoración.

- Planificar la elaboración de un producto artístico, identificando los componentes del proceso, de acuerdo con sus contenidos y con las finalidades que se pretenda conseguir.

4.5.3 OBJETIVOS DE MATERIA: el tema transversal de la Coeducación para 1º y 2º de Primaria utilizando la Dramatización como metodología de expresión artística.

Objetivos generales

- Proporcionar a todos los niños y niñas las mismas posibilidades de expresarse creativamente.

- Conocer y aceptar su cuerpo y conocerse dentro de la perspectiva de las diferencias entre niños y niñas y de la evolución del cuerpo masculino y femenino con la edad.

- Descubrir su cuerpo como fuente de sensaciones, emociones, placer, expresión y comunicación.

- Utilizar la dramatización como metodología lúdica para que los niños vivencien e interioricen mejor los contenidos de coeducación.

- Realizar sencillas dramatizaciones, sobre la coeducación, en las que todos son actores y espectadores y dramatizaciones en las que unos juegan el rol de actores y otros el de espectadores, de forma intercambiable, partiendo del conocimiento de su cuerpo y su género.

- Descubrir, aceptar y sentir sus capacidades y sus propios límites como niños, o niñas, de manera lúdica.

-Incentivar la autoestima, la aceptación y el sentimiento de comunidad entre niños y niñas.

-Adquirir habilidades y técnicas necesarias para expresarse como niños o niñas, miembros de un grupo, sin discriminación alguna.

Objetivos específicos

-Partir del conocimiento de la realidad concreta de los niños y niñas con los que vamos a trabajar, ante la Coeducación y el lenguaje expresivo artístico.

-Generar un espacio creativo donde las personas sean protagonistas y compañeras de un trabajo de expresión común en que los aportes de los niños y las niñas son necesarios.

-Incentivar el juego espontáneo y libre, individual o colectivo, para llegar a un juego más dramático y a la dramatización, a través de técnicas específicas, teniendo presente el tema de la Coeducación: **somos iguales, somos diferentes.**

-Distinguir, aceptar y estimar las diferencias biológicas de los géneros que sirven para generar cooperación, solidaridad, enriquecimiento y no discriminaciones sociales.

- Conocer, aceptar y apreciar el desarrollo y evolución de nuestro propio cuerpo en las diferentes edades de la vida.

-Interiorizar el esquema corporal en reposo y en movimiento.

-Experimentar el desarrollo sensoriomotriz.

-Apreciar la necesidad del cuidado y la higiene de nuestro cuerpo.

-Conocer la diversidad y la igualdad de género como medio de enriquecimiento.

-Valorar las diferencias de género como algo natural y necesario para el desarrollo de toda sociedad.

-Valorar la cooperación entre los diferentes géneros.

-Descubrir que tenemos algo que decir sobre nuestro cuerpo, nuestros sentimientos y sensaciones y buscar los cauces de expresarlo.

- Aprovechar los recursos que nos ofrece nuestro cuerpo para potenciar el juego dramático y la dramatización.

-Provocar la expresividad, la creatividad, la imaginación y la investigación, en lugar de dar soluciones, a partir de variados estímulos **relacionados con la Coeducación.**

- Investigar, a partir de las posibilidades globalizadoras de la dramatización, las capacidades de expresión creadora de niños y niñas, sus diferencias, sus semejanzas y

sobre todo valorar que la creación colectiva se enriquece con el aporte específico y único de todos.

- Expresar y comunicar, mediante la creación de improvisaciones, las conclusiones, y experiencias obtenidas y vividas, tanto individual como colectivamente, sobre los contenidos temáticos de la coeducación.

- Potenciar la habilidad necesaria para resolver los conflictos entre niños y niñas junto con la predisposición para convivir todos en calidad de personas, mediante las improvisaciones y representaciones dramáticas.

- Diferenciar, de forma sencilla, los elementos de la dramatización: personaje, acción dramática, espacio, tiempo, tema a partir de cuentos, canciones o creaciones de los niños.

- Utilizar los recursos dramáticos y expresivos básicos para representar historias sencillas a partir de improvisaciones colectivas y para comunicar ideas, sentimientos y vivencias, relacionadas con la coeducación.

- Disfrutar con el juego dramático.

- Potenciar la sociabilidad y la solidaridad.

4.6. Contenidos:

Los contenidos de coeducación y de dramatización se van dando a la vez, ya que la dramatización va a ser la metodología que va a conducir la transmisión vivenciada de los contenidos de coeducación.

Somos conscientes de que todos los contenidos aquí señalados no se van a poder lograr en el escaso número de sesiones de que disponemos, aunque sí creemos que podemos hacer un primer acercamiento a todos ellos, sin profundizar demasiado, con la seguridad de que el profesor del aula podrá insistir en ellos a lo largo del curso.

4.6.1 de Coeducación para 1º y 2º de Primaria

A partir del trabajo ya realizado otros años, hemos visto que el tema del sexo y la sexualidad es algo muy presente en los niños que tienen una gran cantidad de información sin procesar y sin controlar que les crea ansiedad y agresividad ya que no son capaces de entender ni de asimilar todo ese cúmulo de informaciones que transmiten

mezcladas y que pueden parecer groseras y violentas. Por lo tanto nos planteamos este contenido como algo fundamental a trabajar con ellos, desde las edades más tempranas y desde lo más sencillo para que lo vayan sintiendo como algo natural y no como tabú.

Los contenidos del taller, en cuanto a dramatización, van a ser fundamentalmente procedimentales ya que se trata de proporcionar a los niños/as herramientas y actividades para desarrollar e interiorizar de una manera lúdica, activa, creativa y participativa los conocimientos propios de la coeducación.

Entendemos la coeducación no sólo como la educación mixta en la que niños y niñas comparten la misma aula y los mismos contenidos, sin analizar su carácter, a veces discriminatorio, sino, como señala Marina Subirats *“la coeducación, en el momento actual, plantea como objetivo la desaparición progresiva de los mecanismos discriminatorios, no sólo en la estructura formal de la escuela, sino también en la ideología y las prácticas educativas (...) **No puede haber coeducación si no hay a la vez fusión de las pautas culturales que anteriormente se consideraban como específicas de cada uno de los géneros.***

La noción de género masculino y femenino es muy importante, y que no ha tenido el mismo trato a lo largo de la historia ni de la cultura ni del pensamiento, por lo tanto es fundamental tener claro que el **género**, como señala Mary Nash *es un sistema que representa un complejo conjunto de relaciones y procesos socioculturales, que, a su vez, son históricos en la articulación de su perfil característico.(...) Es innegable que el género parte de la noción de una diferencia sexual derivada de una biología diferenciada, pero se centra especialmente en la construcción social de esta diferencia. Es por ello que creo que las normativas que codifican el ámbito de actividad y el rol social de la mujer se sitúan en las estructuras sociales y en las normas culturales, y por lo tanto pueden ser modificadas en función del desarrollo socioeconómico y político de una sociedad.*

No entendemos la coeducación como una guerra de género, de sexos, sino como un análisis de la realidad, en qué situación se encuentra el género masculino y el femenino e ir descubriendo pautas sociales, culturales, afectivas etc. en las que prevalece la discriminación para eliminarlas y así mismo descubrir pautas en las que interesa la riqueza de la diversidad y la complementariedad, la igualdad ante la ley, el trabajo, ante los derechos y deberes del ser humano para incentivarlas.

Tampoco entendemos la coeducación como una forma de discriminar al género masculino como la historia hizo con el género femenino, ni buscar que el género

femenino asuma los comportamientos hasta ahora asignados al género masculino sino buscar juntos aquellos comportamientos diferentes e iguales que nos ayudan avanzar como seres humanos y crear una sociedad más justa y más feliz para todos, donde no haya como plantea la constitución discriminación ni por razones de sexo, ni de raza, ni de cultura, ni de clase social ni de religión.

Estos conceptos de Coeducación subyacen como teoría a poner en práctica por los docentes pero que en el caso de 1º se concretará despertando en los niños la conciencia de su diferencia y su igualdad, en primer lugar en cuanto a su cuerpo, potenciando actividades expresivas en las que todos tienen cabida y además son necesarios para divertirse y enriquecerse con el aporte de todos y cada uno de los integrantes del taller.

Contenidos Conceptuales

1.-El cuerpo masculino y el femenino (4 sesiones)

- Interiorización del esquema corporal sin obviar el sexo biológico
- Diferencias físicas entre niño y niña y entre estos y los adultos y entre diferentes etnias.
- El cuerpo masculino y femenino en reposo y en movimiento
- El cuerpo masculino y femenino: su sensoriomotricidad, sus sensaciones, sus emociones, sus ideas.
- El cuerpo como fuente de sensaciones, comunicación y placer.
- Higiene corporal y salud

2.- El cuerpo masculino y femenino y sus relaciones (a partir de cuentos) (3 sesiones)

- Con otros cuerpos.
- Con el espacio, inmediato al cuerpo y el espacio escénico.
- Con el tiempo:
 - Cualitativo: cronológico: antes, después, durante, sucesión del tiempo, acontecimientos: nacimiento, niñez, juventud, adulto, vejez.
 - Cuantitativo: duración de las etapas. ¿Es igual en la mujer? Y En el hombre?
- Con los objetos.

3.- Los roles masculino y femenino del niño y la niña. (3 sesiones)

- En la familia
- En la escuela
- En los oficios.
- En el juego.
- En los cuentos

Contenidos procedimentales

-Realización de juegos espontáneos que nos permitan conocer cuál es la situación del grupo ante la coeducación.

-Participación en juegos sensoriomotrices dirigidos al conocimiento de la diversidad biológica: su cuerpo, su forma de ser etc. su aceptación, su valoración, estima y la necesidad por igual de la participación de hombres y mujeres para nuestro enriquecimiento tanto personal como colectivo y social.

-Juegos que reflejen las acciones que realizan o potencian las diversas partes de nuestro cuerpo. Y juegos que impliquen acciones que podemos hacer con nuestro cuerpo.

-Percepción de nuestro cuerpo y los de los otros en nuestra sociedad a través de juegos con un soporte visual: láminas, fotografías, pinturas, etc. o con un soporte auditivo, a partir de dramatización de canciones actuales o auditivo-visual: cine, televisión. A través de su recuerdo, sus experiencias, su imaginación y su fantasía.

-Juegos expresivos que potencien y exijan la habilidad corporal y sensorial.

-Aplicación de su percepción en la realización de improvisaciones que reflejen situaciones vividas por los niños y niñas o reflejadas en cuentos, canciones etc.

-Lectura de cuentos, poemas, escritas por hombres o mujeres para ver si los niños ven diferencias entre los cuentos escritos por hombres o mujeres, para dramatizarlos. La misma actividad con pintura y música.

-Improvisación de dramatizaciones rápidas de esos cuentos, poemas, cuadros etc. introduciendo en su dramatización el autor o autora tal como la han escuchado o cambiando el final o algún personaje o situación.

Comunicación y recepción, a través de la dramatización de historias reales, fantásticas etc. relacionadas con el tema de la coeducación.

Contenidos actitudinales

- Interés por el tema de la coeducación: su cuerpo y su relación con el de los demás.
- Actitud de naturalidad hacia su cuerpo y las funciones del mismo
- Aceptación y valoración positiva de su aspecto corporal y de su identidad sexual libre de elementos de género discriminatorios.
- Asunción de las diferencias físicas individuales sin ningún tipo de discriminación.
- Asunción progresiva del cuerpo como fuente de sensaciones, comunicación y placer.
- Predisposición a la expresión de sentimientos de afecto y a recibirlos de las demás personas.
- Valoración de los efectos que tiene sobre la salud un cuerpo limpio y sano y predisposición a utilizar hábitos básicos de higiene.

4.6.2 CONTENIDOS DE DRAMATIZACIÓN

Estos contenidos están planteados para lograr durante todo el taller. Los contenidos básicos y fundamentales son los de coeducación, por lo que señalamos someramente algunos de dramatización que se podrán lograr utilizando la dramatización como metodología.

1.-- La Expresividad Creadora

*Cualquier actividad cuyo resultado no sea reproducir impresiones o acciones ya insertadas en la experiencia del que la manifiesta, **sino crear imágenes o acciones nuevas, pertenecerá precisamente a este tipo de comportamiento creativo o combinatorio.** (...) Si la actividad humana se limitara a reproducir lo que es antiguo, el hombre sería un ser vuelto únicamente al pasado. Por lo tanto la actividad creativa es la que hace del hombre un ser orientado hacia el futuro, capaz de dar forma a este último y de cambiar su propio presente. **A esta actividad creativa, fundada en las facultades combinatorias de nuestro cerebro, la psicología le da el nombre de imaginación o fantasía (...)***

La verdad es que la imaginación, en cuanto fundamento de cualquier actividad creativa, se manifiesta en todos-sin excepción- los aspectos de la vida cultural, haciendo posible la creatividad artística, científica y técnica.

*(L. S. Vygotskij, *Imaginazione e creatività nell'età infantile*, Roma 1972)*

Imaginar es un derecho al que nadie debe renunciar porque es lo que permite soñar con lo nuevo, con lo mejor y en consecuencia avanzar hacia ello.
(G. Laferrière, *La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica.*)

Conceptos

- El estímulo
- La percepción
- La recepción
- La investigación y experimentación
- La imaginación y fantasía
- La creatividad: relación inteligencia/creatividad
- La expresión creativa

2. El Juego Dramático

El juego es uno de los mejores medios de equilibrar las pasiones del niño con sus virtudes.

El juego es el modo que tiene el niño de pensar, probar, relajarse, trabajar, recordar, competir, investigar, crear y ensimismarse. Si el juego es la manera normal que tiene el niño de vivir, constituye en tal caso el mejor modo de enfocar cualquier forma de educación.

(Peter Slade, *Expresión dramática infantil*, 1983)

No nos debemos de cansar de reivindicar el juego por sí mismo: que es, además, el modo de reconocer la naturaleza auténtica.(...)El juego es experiencia total(...) ya que envuelve e implica toda la existencia infantil. El juego no es un comportamiento más, sino un modo de vivir comportamientos muy diferentes entre sí.

*La capacidad de transfiguración del juego es verdaderamente ilimitada. Por su carácter total, el juego refleja en sí, de manera intensiva, toda la vida psíquica; y por tanto comprende una doble relación dinámica de las cosas hacia sí y de sí hacia las cosas. En estas dos fases se actúa en el dominio de sí y el dominio del mundo.(...) El juego es convergente por los aspectos extremadamente importantes de la limitación; pero también divergente por la invención inagotable.(M. Laeng, *Movimento, gioco, fantasia*, 1990)*

En el juego se producen algunas acciones y algunos eventos que no pueden ocurrir en el mundo físico y que sólo se pueden desplegar en las realidades hipotéticas del juego. Este mundo de juego no se ocupa de la similitud con la realidad externa, sino que es una estructura en sí mismo. Esto no significa que esté separado de la realidad externa. El juego mantiene una rica red de canales de comunicación con el mundo externo, físico e interpersonal (...) Su fuerza motivadora surge del interior del niño, pero está alimentada por sus vínculos con el mundo exterior. Es el espacio de transición y potencial; una zona intermedia donde los elementos del mundo externo son despojados de su significado usual y se convierten en la moneda de cambio de la simbolización y del arte

(Matthews, John, El arte de la infancia y la adolescencia)

Comenzaremos por el juego espontáneo y el juego dramático como un contenido fundamental de base necesario para desarrollar los demás, pues el teatro es fundamentalmente juego y si no se desarrolla esa capacidad de jugar es muy difícil desarrollar la dramatización.

Conceptos

- El juego: juego personal (dominio de sí) y proyectado (dominio del mundo)
- Placer y Arte del juego y juego dramático.
- Expresión, organización y comunicación del juego.
- Juegos sensoriomotrices de acción y relajación.
- Juegos tradicionales, espontáneos, inventados, de rol y de personaje.
- Juegos cooperativos y socializadores.
- El juego dramático como desarrollo del juego simbólico.
- Elementos básicos del juego dramático: personajes, acción dramática, espacio, tiempo, idea y otros lenguajes expresivos inherentes a la dramatización: plástica (decorados, utilería), vestuario, música, sonido y nuevas tecnologías (audiovisuales).
- Dramatización. Iniciación a la puesta en escena y su recepción, haciendo todos de actores y espectadores.
- Expresión, creatividad y comunicación a través del juego y el juego dramático.

-Conciencia de la importancia del juego y del juego dramático para la expresión creativa.

Procedimientos

- Observación de juegos espontáneos realizados a partir de ciertos estímulos.
- Realización de juegos tradicionales. Sensoriomotrices, simbólicos etc.
- Recreación, de forma creativa, experimental y libre de juegos espontáneos y tradicionales que favorezcan el desarrollo corporal.
- Observación, análisis y reproducción de acciones corporales: gesto, posturas, movimientos y situaciones cotidianas a través del juego.
- Observación, percepción, análisis y reproducción imitativa creativa de situaciones de su realidad más cercana, de la realidad de su entorno y la sugerida por la unidad temática para interiorizarlas y vivenciarlas por medio del juego y el juego dramático.
- Realización de juegos relacionados con **la coeducación** que estimulen la no discriminación y la cooperación.
 - Participación activa en juegos, tanto espontáneos, como tradicionales, cooperativos, propuestos por el alumnado o el profesorado, respetando las normas.
 - Caracterización y creación de personajes y situaciones dramáticas improvisadas como actores/ actrices a partir de distintas fuentes: cuadros, láminas o grabados, e imágenes en general, cuentos, poesías, canciones, textos teatrales, objetos, personajes, sonidos, acciones, desplazamientos etc. relacionados con la coeducación.
 - Exploración de las posibilidades de expresión dramática de materiales, objetos, telas, papeles, colores, cajas, formas, tamaños con el fin de favorecer la percepción, concentración y producción de nuevas acciones expresivas.
 - Coordinación de la propia interpretación lúdica con la del grupo, sin discriminar niños y niñas. Sentido de equipo y de conjunto: solidaridad, socialización.
 - Percepción y expresión de sensaciones, sentimientos y emociones a través de los diferentes juegos realizados o creados y del juego dramático.
 - Invención de juegos que favorezcan la higiene corporal.

Actitudes

-Disfrute con la participación en la preparación y en el juego en colaboración con otros compañeros/as.

- Interés en la participación de las actividades propuestas.
- Responsabilidad a la hora de proponer, organizar o participar en los diferentes juegos.
- Valoración del juego dramático como medio para divertirse.
- Aceptación de sus emociones.
- Afirmación de su identidad y de su personalidad, con sus virtudes y defectos, como individuos diferentes pero interrelacionados con otros individuos en una sociedad.
- Superación de las dificultades.

3.- El Lenguaje Corporal_Sensorial

El cuerpo es el primer medio de percepción y expresión del niño, su primer medio de comunicación con otro ser humano. (A. Lapierre, 1985)

El cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente si se encuentra en un vacío sensorial. (Rodríguez Delgado, 1986)

Conceptos

-Conocimiento y percepción del propio cuerpo con miras a la estructuración del esquema corporal masculino y femenino. Semejanzas y diferencias.

-Conciencia y dominio del esquema corporal y de su propio cuerpo en reposo y movimiento. Su género, su identidad. Su diferencia. La lateralidad. La evolución del cuerpo en las diferentes etapas de la vida: niñez, juventud, periodo adulto, vejez.

-Percepción temporal (**el orden: tiempo cualitativo:** distribución de los acontecimientos de forma cronológica y **el tiempo cuantitativo: la duración. Tiempo y ritmo) y orientación en el espacio con miras a la estructuración espacio-temporal.**

-Conciencia del espacio (propio, próximo, escénico y relacional) y el tiempo propio y externo.

- Regulación Tónica, ajuste postural. La energía. La relajación.

-Percepción del movimiento propio muscular, posición y reacción en general de las partes del cuerpo ante cualquier estimulación. Tomando conciencia de la importancia que tiene tanto para los niños como para las niñas.

-Posibilidades motrices del propio cuerpo:

-movimientos en relación al eje corporal: flexiones, extensiones,

direcciones, rotaciones, aberturas, cierres...

-movimientos locomotores: andar, correr, deslizarse, reptar, saltar, arrastrarse, girar, subir, bajar etc.

-El movimiento expresivo: expresión corporal. El cuerpo como instrumento rítmico, de expresión y de comunicación. ¿Que hacen las distintas partes del cuerpo? ¿Qué podemos hacer y expresar con nuestro cuerpo?

- Los sentidos: su importancia para el desarrollo cognoscitivo, afectivo y sensoriomotriz y para aceptarse como persona igual a otra y diferente al mismo tiempo.

- Las emociones .

-El cuerpo y sus relaciones

Procedimientos

- Interiorización del esquema corporal, de todo su cuerpo, de su género, su identidad, y de la noción de espacio y tiempo a través de juegos espontáneos, tradicionales y sensoriomotrices orientados por el profesor

- Práctica de las actividades básicas del movimiento: locomoción, gesto, rotación, elevación, posición a partir de juegos rítmicos-musicales y de pequeñas improvisaciones de juego dramático relacionadas con el movimiento y la unidad temática.

-Afirmación de la lateralidad corporal a partir de juegos espontáneos, tradicionales, juegos mímicos, en un primer momento de imitación de un modelo, propuestos por el profesorado, juegos de reglas basadas en la lateralidad y realización de dibujos y dramatizaciones que contemplen estos conceptos y que estimulen la investigación, creación y la imaginación.

- Percepción y proyección de las propias sensaciones internas y recursos expresivos a través de juegos, poemas, canciones, músicas y dibujos en un primer momento espontáneos. Luego el profesor propondrá juegos que se relacionen con la unidad temática seleccionada o temas transversales vinculados con ella.

- Elaboración y representación, con recursos gestuales o de mimo (exclusivamente corporales) de escenas, personajes y situaciones relacionadas con la coeducación.

-Descubrimiento y experimentación de los sentidos a través de las sensaciones obtenidas en diversas actividades lúdicas: juegos sensoriomotrices, juegos dramáticos y actividades de plástica y música.

Actitudes

- Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos.
- Valoración y aceptación del propio cuerpo, su forma, su tamaño, su género, un cuerpo en evolución: De la niñez a la vejez.
- Disposición favorable para probar diferentes ritmos, movimientos y actitudes corporales de acuerdo a sus capacidades y discapacidades.
- Seguridad en el movimiento, confianza en sí mismo y autonomía personal.
- Interés en participar en situaciones que supongan comunicación con otros utilizando recursos motores y corporales con espontaneidad.
- Estimación del movimiento expresivo como vehículo de comunicación.

4.7 Programación

A continuación señalamos la programación de sesiones de los talleres de Coeducación a través de la expresión Dramática.

Las sesiones comenzarán, como hemos dicho, en octubre, el equipo que trabajará en estos talleres se reunirá para programar y evaluar las actividades que vayan a realizar en cada sesión.

Nos parece importante comenzar con una serie de actividades destinadas a conocer el grupo, dejando que se expresen libremente a partir de objetos a su alcance y de diversos materiales, introduciendo en algunos momentos algunos juegos que permitan al profesor conocer los nombres de los niños para favorecer tanto el acercamiento del profesor a los niños como el respeto a ciertas pautas de disciplina que contribuyan a crear un ambiente propicio para que la *actividad* se desarrolle con mayor riqueza expresiva y creativa. Así mismo esta actividad nos permitirá observar cómo se relacionan los niños con las niñas y por dónde va el tema de la coeducación.

La coeducación estará presente durante todo el taller para lograr los objetivos y contenidos propios de: ***La coeducación a través de la expresión dramática.***

Como ya señalamos, **nos interesa más el proceso de trabajo que el resultado de un espectáculo. Nos interesa más incentivar su expresión creativa y llegar hasta donde el grupo pueda, respetando su propio proceso.**

Dividiremos el trabajo en tres etapas:

1ª ETAPA: Percepción: 4 Sesiones

En esta primera etapa trabajaremos todo el aspecto de toma de contacto del profesor con el grupo, del grupo entre sí y de todos con la materia: coeducación : **su cuerpo.**

Estas sesiones las dedicamos a conocer los diferentes grupos y a establecer el contacto entre alumnos y profesores y los alumnos con la materia, dejando que los niños se expresen con la mayor libertad posible, de forma que podamos conocer mejor las aptitudes de los niños de los diversos grupos y las actitudes entre ellos, a partir de actividades lúdicas y espontáneas.

Este conocimiento es el que nos irá dando la pauta para la planificación de las próximas sesiones.

Contenidos:

1.--El cuerpo masculino y el femenino (4 sesiones)

- Interiorización del esquema corporal sin obviar el sexo biológico
- Diferencias físicas entre niño y niña y entre estos y los adultos y entre diferentes etnias.
- El cuerpo masculino y femenino en reposo y en movimiento
- El cuerpo masculino y femenino: su sensoriomotricidad, sus sensaciones, sus emociones, sus ideas.
- El cuerpo como fuente de sensaciones, comunicación y placer.
- Higiene corporal y salud

-

2ª ETAPA: Expresión. 6 Sesiones

Como ya hemos explicado anteriormente en qué consiste, no lo volvemos a repetir. A este bloque le dedicamos el mayor número de sesiones ya que es dónde vamos a lograr que los niños profundicen tanto en el tema transversal como en la dramatización, seguiremos utilizando los juegos de toma de contacto en cada sesión, pero iremos pidiendo más análisis y más expresión tanto espontánea como elaborada y recreada a partir de pequeñas improvisaciones.

Dado el escaso número de sesiones de trabajo, prácticamente nos quedaremos en la etapa de expresión, acercándonos someramente a la comunicación más inmediata en cada sesión de trabajo más que a una comunicación elaborada y pensada.

Contenidos :

2.- -El cuerpo masculino y femenino y sus relaciones (a partir de cuentos) (3 sesiones)

- Con otros cuerpos.
- Con el espacio, inmediato al cuerpo y el espacio escénico.
- Con el tiempo:
 - Cualitativo: cronológico: antes, después, durante, sucesión del tiempo, acontecimientos: nacimiento, niñez, juventud, adulto, vejez.
 - Cuantitativo: duración de las etapas. ¿Es igual en la mujer? Y En el hombre?
- Con los objetos.

3.- Los roles masculino y femenino del niño y la niña. (3 sesiones)

- En la familia
- En la escuela
- En los oficios.
- En el juego.
- En los cuentos

3ª ETAPA : Comunicación

Sería la última fase del proyecto. Se supone que ya hemos logrado que los niños tengan unos conceptos, unos procedimientos, actitudes y sobre todo vivencias sobre el tema, de forma que lo puedan sintetizar mediante la creación de una pequeña muestra donde se encuentre la comunicación de lo que quieren transmitir a unos potenciales espectadores (otros compañeros, niños de otros cursos, padres etc.) a través de un espectáculo de expresión dramática.

Como ya hemos explicado, esta tercera etapa la trabajaremos someramente dentro de las etapas anteriores.

ACTIVIDADES

No nos ha parecido conveniente incluir las actividades concretas a realizar, ya que es muy difícil hacerlo de antemano, pues son los grupos de niños los que van marcando la necesidad de programar unas u otras actividades. Así pues irán de acuerdo a los contenidos tanto conceptuales, procedimentales y actitudinales propuestos, y también de acuerdo a lo que hemos señalado en cada uno de los bloques.

Si se plantea una programación cerrada, muchas veces nos vemos obligadas a cambiarla ya sea por la dinámica de cada grupo e incluso por la dinámica de cada día. Esta materia exige del profesor estar muy atento para detectar en qué momento se ha perdido el ritmo con una actividad y es necesario cambiarla o dejarla para proponer algo que el grupo está demandando en ese momento del proceso o en ese momento de la sesión.

De ahí que las sesiones las vamos programando a lo largo del taller.

Páginas web: www.edualter.org www.chaval.es www.pangea.org

Cuentos de autores y autoras y textos que hablen de hombres y mujeres, de niños y niñas. Ursula Wolffel : *29 historia disparatadas*. Victoria Bermejo y Miguel Gallardo, *Cuentos sólo para niñas y cuentos sólo para niños. Historias de ratones...* Cuentos tradicionales vascos para cambiar los roles de los personajes. *Nire Aita Etxekoandrea* da de Silvia Ugidos y Mikel Valverde. *Amets egiteko liburuak*, (Editorial Kalandraka). *¿Cómo es el color carne?* (Ediciones Destino).

4. 9. METODOLOGÍA

La metodología de las sesiones de Dramatización es, por necesidad, activa y grupal. El drama es acción y lucha, y trabajo de grupo. La lucha implica la existencia de más de uno en litigio.

Por lo tanto estos talleres como señala Laferrrière: *implican acción y el método es bien sencillo: acción-reflexión-acción. Entre todos hacemos, y al hacer vamos*

construyendo y creando. Analizamos la experiencia y progresivamente, practicando y reformulando alcanzamos nuevos niveles. Las dinámicas de grupo van evolucionando desde propuestas e improvisaciones más simples a más complejas: lo importante es el intento de avanzar, ya que no hay un nivel de conocimientos y capacidades plenas.(G. Laferrière, La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica.)

Nuestra metodología va más hacia el método inductivo y utilizando fundamentalmente el interrogante, la búsqueda, la propuesta.

En la dramatización, como proceso, los roles de actor y espectador son intercambiables en la mayor parte de los ejercicios. Dada la configuración de los contenidos es indispensable emplear métodos de trabajo con cariz no directivo que ayuden a la potenciación de la investigación, la expresividad creativa, la autoestima, la autonomía, la responsabilidad, la socialización y solidaridad y la estima de los demás. Nuestra metodología es participativa, necesitamos de la cooperación de todos ya que, como señala Laferrière

*Se basa en la actividad voluntaria y el compromiso personal de cada uno. Aquí es necesario el paso de espectador a autor-actor-director- crítico,[**todos hacemos todo**]. Todo el equipo es un solo ente que crea, desarrolla, interpreta y evalúa . (G. Laferrière, La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica)*

La participación de todos nos exige a los profesores estar muy pendientes del proceso y el ritmo del grupo, ritmo grupal que no deberá hacernos olvidar el ritmo de cada niño.

Esta participación no anula el desarrollo individual, pues creemos que es muy importante el aporte personal, original e intransferible de cada uno para llegar a esa comunicación final producto de la cooperación y la interrelación de todos, interrelación asumida y aceptada libremente por los miembros del grupo como algo necesario para el enriquecimiento de todos y de la comunicación y transmisión final.

Este respetar lo individual conlleva una metodología también personalizada, que como dice también Laferrière *respetar el ritmo de aprendizaje y el descubrimiento de cada participante, pero fundamentado en un programa por objetivos precisos y preestablecidos, permitiendo al participante adquirir progresivamente las habilidades.* (G.Laferrière, *La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica*)

Nuestra metodología se basa sobre todo en lo lúdico. Como señala también Laferrière *esta metodología lúdica permite colocar al participante en una situación de*

distensión, sin juicio de valores, sin sensaciones de ansiedad.(...) que no se contradice con la exigencia, y que ésta brota de las ganas personales .(G. Laferrière, La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica)

Como hemos venido explicando la base de nuestro trabajo es el juego.

Las sesiones se llevarán a cabo con estrategias que estimulen el interés y la motivación de los niños para participar con energía en la propuesta de juegos, en los juegos mismos, en la resolución de los problemas y retos de la dramatización al buscar su propia expresión corporal, musical, lingüística, literaria, plástica, al organizarse para trabajar en grupo, al construir títeres, escenografías, vestuario, utilería y al experimentar de forma creativa con el apoyo de la imaginación creadora que no sólo reproduce sensaciones, percepciones, conocimientos sino que las combina y reestructura en la búsqueda de originalidad, adaptación y recreación de propuestas ligadas a nuestra realidad o la de los otros.

Esto no quita que en ciertos momentos se deba recurrir a tareas claras y precisas ilustradas con la orientación del profesor, si así se garantiza una mayor comprensión y un mayor desarrollo expresivo. El profesor deberá orientar y estimular el trabajo. Aunque en muchos momentos deberá participar activamente como uno más.

Algunas actividades, sobre todo en la etapa de iniciación, pueden abarcar a todo el grupo, incluido el profesor. Otras actividades se desarrollarán en pequeños grupos y algunas serán individuales para poder realizar un mejor seguimiento de las necesidades y demandas de cada alumno.

No existirá un desarrollo aislado de uno u otro contenido, sino que pretendemos tener presentes todos ellos para poder combinarlos de múltiples maneras. **Utilizaremos una metodología globalizadora e interdisciplinar que permita aprender de forma significativa y que contribuya a motivar a los alumnos para que quieran y sientan la necesidad de aprender a expresarse con diferentes lenguajes artísticos.**

Nos apoyaremos en estrategias que procuren la intervención de todo el grupo, todos hacemos todo, sin dejar de proporcionar al alumno una atención personalizada y promoviendo, a su vez, en el mayor grado posible, la interacción, y comunicación entre profesores y alumnos.

Pero el Arte Dramático tiene sus propias reglas, su técnica, sus especificidades y es necesario conocerlas, aprenderlas y respetarlas.

El Arte Dramático exige un trabajo colectivo que depende de cada uno y del grupo. Respetar al otro, comprometerse en el trabajo con todos, respetar una disciplina

común son bases sin las cuales el taller no puede funcionar normalmente.

El alumno estimulado por esta responsabilidad colectiva, encontrará el objetivo esencial de esta actividad, el placer de hacer teatro, el orgullo de crear para y con los otros.

Cada sesión de trabajo se prepara cuidadosamente por el equipo de profesores que fijará objetivos precisos por sesión y por grupos de sesiones con el fin de optimizar el trabajo con los alumnos.

Durante cada sesión hay que mantenerse vigilante y firme para que se respete la disciplina aceptada y propuesta manteniendo un equilibrio entre autoridad y permisividad. Libertad bien entendida que ayude a descubrir el placer de hacer teatro y teatro con títeres, placer que va unido a un trabajo, un esfuerzo, un juego y una diversión seria y responsable.

A veces será necesario volver sobre ejercicios ya hechos. Es importante saber adaptarse a las reacciones de los alumnos y estar dispuesto a improvisar otro ejercicio en consonancia con sus reacciones aunque no sea el que habíamos previsto.

Así mismo procuraremos que nuestro trabajo esté integrado en las actividades y necesidades tanto del centro como de cada grupo de niños.

4.10 NECESIDADES ESPECIALES

La mayoría de los problemas que puedan surgir en el aprendizaje de los contenidos de este ámbito, no tienen que ver estrictamente con dificultades de aprendizaje de los alumnos, salvo en el caso de aquellos con problemas motrices y perceptivos, psicológicos, o sociales, sino con las vivencias y posibles sentimientos negativos que tales aprendizajes pueden generar en alumnos con necesidades especiales.

Es fundamental valorar positivamente el trabajo de todos los alumnos, en función de sus capacidades y sensibilidades, potenciando el aspecto creativo, positivo y divergente de los mismos y restringiendo al máximo el componente competitivo de todas estas acciones, favoreciendo el desarrollo de un juicio crítico sano. Procurar que todos aprendan a valorarse como seres con capacidades y aptitudes diversas, pero que ninguno es perfecto y todos tienen posibilidad de mejorar. Hay que infundirles la convicción de que todos somos diferentes, pero todos somos necesarios y si aportamos nuestros valores todos nos enriquecemos.

4.11. ORGANIZACIÓN DEL AULA

Las diferentes actividades que se han de llevar a cabo requieren un espacio versátil que no las condicione y que no interfiera con las actividades cotidianas del centro educativo.

Se puede trabajar en un aula de psicomotricidad, en aula de usos múltiples, en un escenario, en el aula retirando las mesas, pero debería reunir las siguientes posibilidades:

- Amplitud, versatilidad, ausencia de obstáculos.
- Iluminación general y posibilidad de oscuro total.
- Suelo de madera o corcho o poder colocar una moqueta para las actividades de expresión corporal y vocal que exigen utilizar el suelo.

4.12. RECURSOS MATERIALES

Material no fungible:

Cassette, CD, proyector de diapositivas, cintas vírgenes, música. Instrumentos de percusión: pandero, pandereta etc. Tijeras. Telas de diferentes tamaños y colores.

Material fungible:

- Cinta de pintor. Rotuladores de colores. Ceras. Papel de embalar. Material de desecho: papel de periódico, cajas de diferentes tamaños y formas, Folios.

Papel de seda, cartulinas.

4.13. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A la hora de evaluar consideraremos las aptitudes que el alumno desarrolla con los procedimientos utilizados, observando las actitudes y la asimilación de conceptos, así como la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje proyectado en la relación profesor/alumno.

Siguiendo el criterio de Juan Ignacio Pozo creemos que las actividades de evaluación deben concebirse como una continuación de las actividades de aprendizaje que los alumnos han realizado, por lo que deben estar estrechamente conectadas con ellas.(...) Es importante que el propio alumno perciba que las actividades de evaluación son un ejercicio de aprendizaje más y que, exista una clara continuidad entre unas y otras.

La evaluación de los contenidos procedimentales y actitudinales.

De hecho, las actividades programadas en cada sesión para las partes dedicadas a Globalización/Comunicación y Puesta en común van encaminadas precisamente a esa evaluación diaria y continua que debe realizar el profesor individualmente y también con los alumnos.

En cuanto a la evaluación de los procedimientos seguimos las pautas marcadas por C. Coll: (...) *Las principales técnicas de evaluación de los procedimientos, deberían ser aquellas que demandaran algún tipo de mediación por parte del profesor, que éste tuviera que estar presente mientras se ejecuta el procedimiento.(...) pero esta continua interacción profesor-alumno, más que consistir en una forma limitadora por parte del profesor, lo que creemos que hace de verdad es ayudar al alumno a tomar mayor conciencia de los instrumentos, de las vías y también de los propios objetivos y metas a alcanzar.*

En cuanto a la evaluación de las actitudes también es importante la presencia del profesor y la interacción profesor-alumno, para poder evaluar la actitud a partir del comportamiento y la respuesta de los alumnos ante los planteamientos de trabajo. Aunque, como señala Bernabé Sarabia, *puede ocurrir que un comportamiento no se corresponda con la actitud que se podría inferir a partir de él.* El profesor tendrá que tener una actitud participante y de gran observación para descubrir la realidad y las motivaciones de sus alumnos, a veces producto de su entorno psico-socio-económico-cultural.

Dado el escaso número de sesiones haremos una evaluación continua y global del grupo que participa en el taller. Destacaremos aquellos aspectos positivos así como las dificultades encontradas para desarrollar los objetivos planteados.

BIBLIOGRAFÍA

Coeducación

AAVV: *Género y educación. La escuela coeducativa*. Barcelona, .Laboratorio educativo y Graó. 2002

ALBERDI I. y MARTÍNEZ TEN, L., (1988): *Guía didáctica para una orientación no sexista*, Ministerio de Educación y Ciencia, serie Coeducación.

BONAL, XAVIER. *Las actitudes del profesorado ante la coeducación. Propuestas de intervención*. Barcelona, Graó , 1997.

NASH, MARY, y MARRE, DIANA,(2001) *Multiculturalismos y género. Un estudio interdisciplinar*, Barcelona, ediciones Bella Terra.

SUBIRATS, MARINA Y OTROS, *Mujer y Educación*, Barcelona, GRAO,

UNESCO y EDITORIAL LASAL (1987) *fuera moldes (hacia una superación del sexismo en los libros infantiles y escolares*.

Páginas web de diversas comunidades autónomas sobre este tema: Andalucía, Valencia, Comunidad autónoma Euskadi. Insituto de la Mujer. Universidad Autónoma de Barcelona. Edualter, Sodepaz.

Expresión, Juego dramático y dramatización:

BERCEBAL, FERNANDO, *Un taller de drama*, Guadalajara, Ñaque, 2ª edic. 2001

BRONSTEIN, VERÓNICA Y RICARDO VARGAS, *Niños creativos*, Barcelona, RBA, 2001.

FAURE, Y LASCAR, *El juego dramático en la escuela*, Madrid, Cincel, Kapelusz, 1981.

GARCÍA HOZ, VÍCTOR, *Enseñanzas artísticas y técnicas*, Madrid, Rialp, 1996.

LAFERRIÈRE, GEORGES, *Prácticas creativas para una enseñanza dinámica. La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica*, Guadalajara, Ñaque 2ª edic. 2001.

PRADO, DAVID de, *Técnicas creativas y lenguaje total*, Madrid, Narcea, 1988
SLADE, P. *Expresión dramática infantil*, Madrid, Santillana, 1954.
TEJERINA, ISABEL, *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*, Madrid, Siglo XXI, 1994.
WOLOSCHIN, LILIANA Y UNGAR ANTONIO, *Contar cuentos*, Barcelona, RBA, 2001.

Otras áreas afines

BANTULL, JAUME, *Juegos Cooperativos*, Barcelona, Paidotribo, 1998. *Juegos multiculturales*. Barcelona, Paidotribo,
ELKONIN, D. *Psicología del juego*, Madrid, Visor, 1980.
ERKERT, ANDREA, *Islas de relajación*, Barcelona, ediciones Oniro, 2001
ESSOMBA, MIGUEL ANGEL, *Construir la escuela intercultural*, Barcelona, Graó, biblioteca del Aula, 1999.
GIMENO, J., *La educación de los sentidos*, Madrid, Santillana, Aula XXI, 1986.
KAMII, C. DE VRIES R., *Juegos colectivos para primera enseñanza*, Madrid, Visor, 1980.
RODARI, G. *Gramática de la fantasía*, Barcelona, reforma de la Escuela, 1982.
VYGOTSKY, L., *La imaginación y el arte en el niño*, Madrid, Akal, 1981.

Plástica:

AA.VV, *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*, Barcelona, Graó, 2003
-ALONSO M. Y MATILLA, LUIS, *Imágenes en acción*, Madrid, Akal, 1997, 2ª .edic.
- BARTOLOMEIS, FRANCESCO de, *El color de los pensamientos y de los sentimientos*, Barcelona, Recursos Octaedro, 1994.
- CARIDE, MERIN Y MERODIO, *Ver y crear, la palabra del color, la estructura del espacio*, Madrid, Narcea Ediciones, 1991.
- KANDINSKI, *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona, Labor, 1991.
-ELVIRA MARTÍNEZ, JUAN DELGADO, *El origen de la expresión, y La afirmación de la expresión*. Madrid, Cincel, 1982
J. MATTEWS, *El arte en la infancia y en la adolescencia*, Barcelona, Paidós, 20002

Títeres y teatro de títeres:

AAVV, *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*, Barcelona, Graó, Claves para la innovación pedagógica, 2003

AMORÓS, PILAR, PARICIO, PACO, *Títeres y Titiriteros*, Zaragoza, Mira Editores, 2000.

ANGOLOTI, CARLOS, *Cómics, títeres y teatro de sombras*, Ediciones de la Torre

MINA, A., *Sombras chinescas*, Barcelona, Editorial de Vecchi, 1997.

GIOCO VITA, Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, *Teatro de sombras, Itzal Antzerkia*, Vitoria, 1987.